

HENRY PURCELL

Funeral Music of Queen Mary

en andere Engelse Koormuziek

Kamerkoor Quartna

Dirigent : MELS DEES

i.s.m. Genootschap Nederland - Engeland

m.m.v.

Arno Kerkhof orgel

Francisca Wessels sopraan

een instrumentaal ensemble

WAALSE KERK

St. Pieterstraat 6

10 juni 1993



KAMERKOOR

UARTNA

Het Genootschap Nederland-Engeland

Het genootschap Nederland-Engeland is een culturele vereniging die in Maastricht, maar ook nog in 11 andere steden in Nederland actief is.

Voor al degenen die belangstelling hebben in de Engelse cultuur zorgt de vereniging al bijna 75 jaar voor een aantrekkelijk programma met verschillende activiteiten.

Zo is er maandelijks een (geïllustreerde) lezing door een Engelse spreker die naar Nederland komt om over "zijn" onderwerp te vertellen. De keuze van de onderwerpen is uiterst gevarieerd: architectuur, geschiedenis, muziek, literatuur, landschappen, kunst enz.

Zoals u vanavond kunt vaststellen zijn er ook andere activiteiten, waaronder een jaarlijkse Tea-Party in de zomer.

Als u van Engeland, de Engelse taal, cultuur en humor houdt, dan nodigt het Genootschap Nederland-Engeland u graag eens uit zo'n boeiende en onderhoudende avond mee te maken!

De contributie is bijzonder laag: f 45,- per lid of f67,50 per gezin.

Wilt u een enkele activiteit meemaken, dan kost dit f 7,50.

Voor meer inlichtingen of toezending van het nieuwe programma (vanaf september) kunt u zich wenden tot de secretaris dhr. H. Heemels tel. 043 - 252169 of schrijven naar:

GNE, Achter de Barakken 15A, 6211 RZ Maastricht.

KAMERKOOR QUARTNA

Quartna bestaat uit 30 leden en zingt voornamelijk *a capella* werken. Ruim negen jaar geleden is de basis van het koor gelegd door een groep studenten die op gezette tijden bij iemand thuis bijeen kwamen om gezellig te zingen. De samenstelling van deze groep is geleidelijk veranderd, waardoor er een serieus kamerkoor ontstond met een breed repertoire uit alle stijlperiodes.

Het eerste optreden van Quartna vond plaats in 1989 tijdens het "Festival voor kleine koren en ensembles" te Goes. Sindsdien heeft het koor een aantal grotere concerten verzorgd; zo werd "The Funeral Music for Queen Mary" al eerder maar met een andere omlijsting, uitgevoerd. Tevens geeft zij tweemaal per jaar een "hallenconcert" in een grote openbare ruimte zoals in het AZM en jaarlijks in december in de NS-stationshal te Maastricht. In juni 1992 zong Quartna ondermeer een aantal liederen in het sociale programma van de 'World Summer Course on Mental Health Studies' van de RL en werkte zij mee aan een regie master-class van de Toneelacademie Maastricht.

Op 14 november a.s. zal Quartna een programma presenteren met als thema "De Profundis", waarin Bach's kantate 131 "Aus der Tiefe" centraal staat. Dit concert zal begeleid worden door een professioneel barok-ensemble spelend op authentieke instrumenten. Deze uitvoering zal plaatsvinden in de kerk van St. Pieter Op de Berg.

Quartna bestaat uit:

Sopraan: Hetty Bruls, Lilo Crasborn, Jeanette Eisses, Lia Harmsen, Irene Levy, Tonnie Rijken en Martine des Tombe

Alt: Karin Bijsterveld, Carla Dielen, Marleen Doensen, Paulien Kuyper, Maria Lemmens, Christianne Saris, Lucie-Anne Schepers en Cecile aan de Stegge

Tenor: Arnold van Alphen, Tom Brinckmann, Peter de Jong, Hans Lindenhof, Joost Overduin, Frits van Roon en Jeroen Winkels

Bas: Joep Herbergs, Rense Hoekstra, Pascal Huygen, Klaas Kramer, Rob Langendam, Jo Pasmans, Simon Smit en Jos Verjans

Quartna heeft nog plaats voor een hoge sopraan en een hoge tenor

MELS DEES

De dirigent van Quartna werd in 1966 in Terneuzen geboren. Hij studeerde orkestdirectie bij ondermeer Anton Kerstjes en Wolfgang Trommer aan de conservatoria van Maastricht en Düsseldorf. Hij studeert daarnaast piano bij Arvi Schönfelt in Maastricht. Mels, Dees was als dirigent verbonden aan het Schauspielhaus in Düsseldorf en is muzikaal leider van een Franse theaterproductie. Hij is nu bijna drie jaar dirigent van Quartna en leidt tevens het Cecilia-koor van St. Pieter Op de Berg.

ARNO KERKHOF

De uit Bunde afkomstige Arno Kerkhof (1973) voltooide het gymnasium in 1991. Sindsdien studeert hij aan het Maastrichts conservatorium, en wel orgel bij Dorthy de Rooij en piano bij Joop Celis. Hij is organist van het Binvginat orgel van de St. Martinuskerk te Geulle. Daarnaast is hij vaste begeleider van het ensemble Cantibile uit Geleen, het Caeciliakoor uit Bunde en de Bach Kantorij Zuid-Limburg uit Maastricht.

FRANCISCA WESSELS

De mezzo-sopraan Francisca Wessels werd geboren te Rijssen in 1970. Zij studeert thans zang bij Margreet Honig in Amsterdam en maakt deel uit van het kamerkoor Studium Chorale uit Maastricht. Daarnaast studeert zij barokviool bij Nico Brandon in Hilversum.

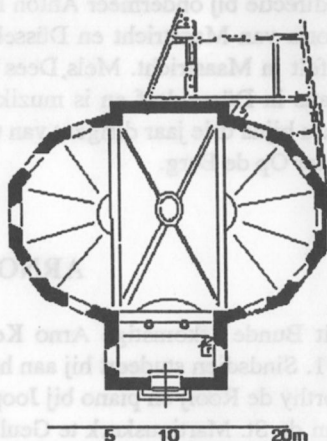
ENSEMBLE

Peter van Andel	trompet
Ivo Eijck	trompet
Arnoud Arntz	trombone
Ronald Widdershoven	trombone
Raymond Spons	pauken

DE WAAELSE KERK

De Eglise Réformé Wallone beschikte van 1680 tot 1732 over de St. Hilariuskapel. Toen dit gebouw niet meer voldeed is op dezelfde plaats de huidige kerk gebouwd, en wel op een groter grondplan. De kerk werd ontworpen door Nicolas Comhaire uit Luik.

In 1908 werden de schotten geïnstalleerd. De gehele kerk is gerestaureerd in 1982. In 1984 heeft de Waalse Gemeente te Maastricht zichzelf opgeheven, waarna het gebouw is overgedragen aan de Nederlands Gereformeerde Gemeente.



Plattegrond

HET ORGEL

Het orgel van deze kerk is één van de mooiste barok-orgels van het land. Het werd in 1742 gebouwd door Thomas Weydtman uit Ratingen (bij Düsseldorf). Hij gebruikte daarvoor de kast van het vorige orgel, dat gebouwd werd in 1664. In de loop der jaren werd het orgel verschillende keren hersteld: in 1757 door Henri Musseler, in 1822 door Joseph Binvignat en in 1866 door Peereboom & Leysner, waarbij de dispositie gedeeltelijk gewijzigd werd. In 1964 werd het instrument grondig gerestaureerd door Fa. Van Vulpen; deze bracht ook de oorspronkelijke dispositie terug. Het orgel heeft één manueel en een aanhangend pedaal.

HENRY PURCELL

Purcell werd in 1658 of 1659 in Londen geboren. Hij was koorknaap en kreeg muziekonderwijs van John Blow. In 1680 werd Purcell aangesteld als organist van de Westminster Abbey, twee jaar later bij de Chapel Royale. In 1693 volgde zijn benoeming als hofcomponist, een functie die hij tot zijn dood in 1695 vervulde. Purcell werd begraven onder het orgel van de Westminster Abbey. In zijn korte leven schreef Purcell vele werken waaronder de opera "Dido and Aeneas", toneelmuziek bij 49 gesproken drama's (zoals voor Drydens "King Arthur"), anthems en andere muziek voor de Anglicaanse kerk en muziek voor belangrijke gebeurtenissen aan het hof.

THE FUNERAL MUSIC FOR QUEEN MARY

De muziek die Purcell in 1695 schreef voor de begrafenis van Queen Mary, dochter van koning James II en vrouw van Willem van Oranje, is een combinatie van drie anthems voor koor en orgel met twee werken, een mars en een canzone, voor koperblazers en pauken.

De delen "Man that is born" en "Thou knowest Lord" schreef Purcell al in 1677, als onderdeel voor zijn "Klaagzangen" voor koor, solisten en orgel. De "March" schreef hij in 1682 voor het toneelstuk "The Libertine" van Shadwell. De "Canzona" en "In the midst of life" werden echter speciaal voor deze begrafenis geschreven.

PROGRAMMA

1. Orgelspel door ARNO KERKHOF:

- John Bull (1562 - 1628) : Fantazia op de Fuga van M. Jan Pietersz.
- George Berg (±1730 - ± 1770):

Voluntary opus II no. 4 *larghetto - allegro ma non presto - adagio - trumpet tune*

2. QUARTNA:

Benjamin Britten (1913 - 1976): Concord

3. FRANCISCA WESSELS:

Henry Purcell (±1659 - 1695): uit Dido and Aeneas

1. Ah! Belinda, I am press'd with torment
2. Dido's farewell

4. FRANCISCA WESSELS en ARNO KERKHOF:

Henry Purcell (±1659 - 1695): Music for a while

5. Orgelspel door ARNO KERKHOF:

- George Berg : Voluntary opus II no. 9 *andante - fugue - allegro*
- William Walond (1725 - 1770): Cornet Voluntary *adagio - allegro*
- Samuel Wesley (1766 - 1837): Voluntary *prelude - fugue*

6. QUARTNA:

Jurriaan Andriessen (*1925): The Three Fishers; *op een gedicht van Charles Kingley (1819 - 1875)*

-PAUZE-

7. QUARTNA:

Henry Purcell: The Funeral Music for Queen Mary

1. March
2. Man that is born of a woman
3. Canzona
4. In the midst of life
5. Canzona
6. Thou knowest Lord
7. March

HENRY PURCELL

Funeral Music of Queen Mary

and other English Choral Music

Chamber Choir Quartna

Conductor : MELS DEES

*in co-operation with
the Netherlands - England Society*

featuring:

Arno Kerkhof organ

Francisca Wessels soprano

an instrumental ensemble

WAALSE KERK

St. Pieterstraat 6

10 June 1993



KAMERKOOR

UARTNA

The Netherlands-England Society

The Netherlands-England Society is a cultural society not only active in Maastricht, but also in 11 other cities in the Netherlands.

For all those who are interested in the English culture the society has provided for an attractive program with several activities for almost 75 years.

Among other things there is a monthly (illustrated) lecture by an English speaker who comes to the Netherlands to talk about 'his' subject. There is an ultimate variety of subjects: architecture, history, music, literature, landscapes, art etc.

As you may ascertain tonight there are also other activities, such as a yearly Tea-Party in summer.

If you love England, the English language, culture and humor, the Netherlands-England Society would like to welcome you to attend such a fascinating and entertaining evening!

The subscription is fairly low: Dfl 45.- per member or Dfl 67.50 per family. Should you wish to attend one single activity the fee is Dfl 7.50

For more information or receiving the new program (as from September) please apply to the secretary, Mr. H. Heemels tel nr. 043 - 252169 or write to:
GNE, Achter de Barakken 15A, 6211 RZ Maastricht.

Chamber Choir Quartna

Quartna consists of 30 members and mainly sings a capella works. More than nine years ago the foundation of the choir was laid by a group of students who gathered at someone's house to enjoy singing together. Gradually the composition of the group has changed from which arose a serious choir with a wide repertory from all periods of style.

Quartna's first performance took place during the 'Festival for small choirs and ensembles' at Goes in 1989. Since then the choir has held several larger concerts; in this way 'The Funeral Music for Queen Mary' was already performed earlier, but in an other setting. Also the choir gives a 'hall concert' in a large public space such as the Academic Hospital Maastricht twice a year and in the hall of the railway station in Maastricht in December every year. In 1992 the choir sang, among other things, a number of songs in the social programme of the 'World Summer Course on Mental Health Studies' of the University Limburg and they also cooperated with a directors' master-class of the Drama Academy Maastricht.

On 14 November next Quartna will present a programme with the theme 'De Profundis', to which Bach's cantata 131 'Out of darkness' will be central. This concert will be accompanied by a professional baroque ensemble playing authentic instruments. This performance will take place in the church of St. Pieter Op de Berg.

The singers:

- Soprano: Hetty Bruls, Lilo Crasborn, Jeanette Eisses, Lia Harmsen,
Irene Levy, Tonnie Rijken en Martine des Tombe
- Alto: Karin Bijsterveld, Carla Dielen, Marleen Doensen, Paulien Kuypers,
Maria Lemmens, Christianne Saris, Lucie-Anne Schepers en Cecile
aan de Stegge
- Tenor: Arnold van Alphen, Tom Brinckmann, Peter de Jong,
Hans Lindenhof, Joost Overduin, Frits van Roon en Jeroen Winkels
- Bass: Joep Herbergs, Rense Hoekstra, Pascal Huygen, Klaas Kramer,
Rob Langendam, Jo Pasmans, Simon Smit en Jos Verjans

Quartna has still vacancies for a high soprano and a high tenor

Mels Dees

The conductor of Quartna was born in Terneuzen in 1966. He studied orchestral conductorship with among others Anton Kerstjes and Wolfgang Trommer at the conservatories of Maastricht and Düsseldorf. Furthermore he studies the piano with Arvi Schönfeldt at Maastricht.

Mels Dees worked with the Schauspielhaus in Düsseldorf as a conductor and he is the musical director of a French theatre production. He has been choirmaster of Quartna for almost three years now and moreover he conducts the Cecilia choir of St. Pieter Op de Berg.

Arno Kerkhof

Arno Kerkhof, born in Bunde in 1973, completed grammar school in 1991. Since then he has studied at the conservatory: organ with Dorthy de Rooij and pianop with Joop Celis. He plays the Binignat organ of the St. Martinus church at Geulle. Moreover he is the permanent accompanist of the ensemble Cantibile from Geleen, the St. Cecilia choir from Bunde and the Bach Kantorij Zuid-Limburg from Maastricht.

Francisca Wessels

The mezzo-soprano Francisca Wessels was born in Rijssen in 1970. She is now studying song with Margreet Honig in Amsterdam and is a member of the chamber choir Studium Chorale from Maastricht. Furthermore she studies the baroque violin with Nico Brandon in Hilversum.

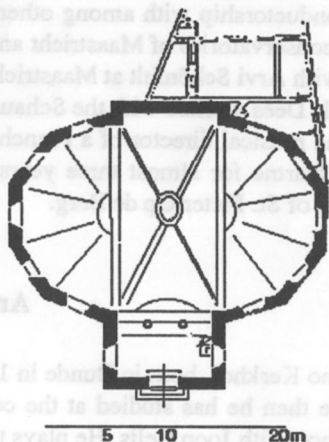
Ensemble

Peter van Andel	trumpet
Ivo Eijck	trumpet
Arnoud Arntz	trombone
Ronald Widdershoven	trombone
Raymond Spons	timpani

The Walloon church

The French Reformed Church had the St. Hilarius chapel at its disposal from 1680 till 1732. When this building did not meet the requirements anymore the present church was built on the same spot but on a larger area. The church was designed by Nicolas Comhaire from Liege.

In 1908 the bulkheads were installed. The entire church was restored in 1982. In 1984 the Walloon Community in Maastricht ceased to exist, after which the building was transferred to the Dutch Reformed Community.



Groundplan

The Organ

The Organ in this church is one of the most beautiful baroque organs of this country. It was built by Thomas Weydtman from Ratingen (near Düsseldorf) in 1742. He used the casing of the previous organ which had been built in 1664. In the course of years the organ was repaired several times: in 1757 by Henri Musseler, in 1822 by Joseph Binvignat and in 1866 by Peereboom & Leysner, who partly changed the disposition. In 1964 the instrument was thoroughly restored by the firm of Van Vulpen, who also restored the original disposition. The organ has one manual pedal and one attached pedal.

Henry Purcell

Henry Purcell was born in London in 1658 or 1659. He was a choirboy and was taught music by John Blow. In 1680 he was appointed organist of Westminster Abbey and two years later at the Chapel Royale. In 1693 he got his appointment as court composer, a function which he carried out till his death in 1695. Purcell was buried under the organ of Westminster Abbey.

During his short life Purcell wrote many works, among which the opera 'Dido and Aeneas', stage music for 49 spoken dramas (such as Dryden's 'King Arthur'), anthems and other music for the Anglican Church and music for important events at the Royal Court.

The Funeral Music For Queen Mary

The music which Purcell wrote in 1695 for the funeral of Queen Mary, daughter of King James II and the wife of William of Orange, is a combination of three anthems for choir and organ, a march and a canzona, for brass winds and timpani.

Purcell wrote the parts 'Man that is born' and 'Thou knowest Lord' already in 1677 as a part of his 'Elegies' for choir, soloists and organ. He wrote 'March' in 1682 for the play 'The Libertine' by Shadwell. The 'Canzona' and 'In the midst of life', however, were especially written for this funeral.

PROGRAM

1. Organ music by ARNO KERKHOF:

- John Bull (1562 -1628): Fantazia on the Fuga of M. Jan Pietersz.
- Georg Berg (±1730 - ±1770): Voluntary opus II nr 4 *larghetto - allegro ma non presto - adagio - trumpet tune*

2. QUARTNA:

Benjamin Britten (1913 - 1976): Concord

3. FRANCISCA WESSELS:

Henry Purcell (±1659 - 1695): from Dido and Aeneas

1. Ah! Belinda, I am press'd with torment
2. Dido's farewell

4. FRANCISCA WESSELS and ARNO KERKHOF:

Henry Purcell (±1659 - 1695): Music for a while

5. ARNO KERKHOF:

- Georg Berg: Voluntary opus II nr 9 *andante - fugue - allegro*
- William Wallond (1725 - 1770): Cornet Voluntary *adagio - allegro*
- Samuel Wesley (1766 - 1837): Voluntary *prelude - fugue*

6. QUARTNA:

Jurriaan Andriessen(*1925): The Three Fishers,
on a poem by Charles Kingley (1819 - 1875)

-PAUSE-

7. QUARTNA:

Henry Purcell: The Funeral Music for Queen Mary

1. March
2. Man that is born of a woman
3. Canzona
4. In the midst of life
5. Canzona
6. Thou knowest Lord
7. March