

PURCELL

Funeral music of Queen Mary

BACH

Choralen

Kamerkoor Quartna

onder leiding van Mels Dees
m.m.v. Jan-Pieter Karman, orgel

en

een instrumentaal ensemble

WAALSE KERK

St. Pieterstraat 6

4 APRIL

20 H.



KAMERKOOR

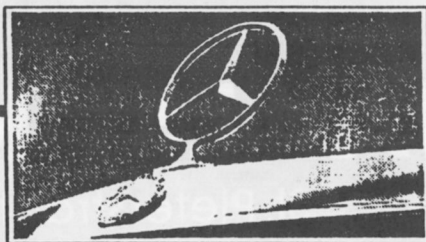
QUARTNA

Entree fl. 7,50

La Primavera

B L O E M B I N D E R I J

TONGERSESTRAAT 34 MAASTRICHT TEL. 043 - 210492



**Smeets Mercedes-Benz:
de enige officiële Mercedes-Benz dealer
voor Zuid-Limburg!**

Personen- en bedrijfswagens.



SMEETS

HEERLEN · MAASTRICHT · GELEEN

HEERLEN-HOENSBROEK: Wijngaardsweg 55. Tel. 045-224800
MAASTRICHT: Akersteenweg 10. Tel. 043-613200 · GELEEN: Rijksweg Noord 125. Tel. 046-746333

KAMERKOOR QUARTNA

Quartna is een koor bestaande uit 24 zangeressen en zangers dat voornamelijk a-capella werken zingt. Bijna negen jaar geleden is het koor begonnen als een groep studenten die het prettig en gezellig vond samen te zingen. Langzamerhand is het koor van samenstelling veranderd en sinds twee jaar groeit Quartna naar een kamerkoor dat ook regelmatig uitvoeringen verzorgt. Het eerste optreden van Quartna vond plaats tijdens het "Festival voor kleine koren en ensembles 1989" in het Zeeuwse Goes.

In 1991 nam de huidige dirigent van Quartna, Mels Dees, de leiding van het koor op zich. Hij is begonnen met de ontwikkeling die van het koor een Kamerkoor moet maken, met als repertoire vooral werken die zonder begeleiding uitgevoerd kunnen worden. Dit uit zich ondermeer in werken van Diepenbrock en Brahms; ook aan het relegieuze repertoire wordt aandacht geschonken.

Het afgelopen jaar heeft Quartna een aantal grotere uitvoeringen verzorgd: in her voorjaar van 1991 bij het door het koor Odeon georganiseerde concert in de Dominicanerkerk te Maastricht; in het najaar van 1991 op succesvolle wijze zowel in het reguliere programma als in de finale van het Muziekfestival te Goes; op 14 december jl. een uniek concert vanaf het balkon van de Stationshal te Maastricht i.s.m. de NS; en op 14 februari 1992 in de Stedelijke Muziekschool van Maastricht tijdens een vier-koren-festival georganiseerd door het koor "Du vallend blad'ren".

Het concert van vandaag is de eerste avondvullende programma dat Quartna organiseert; tevens is het voor het koor de feitelijke premiere wat betreft het uitvoeren van werken met instrumentale begeleiding.

Tot slot een toelichting op de naam "Quartna". Hoewel hierbij in eerste instantie vaak gedacht wordt aan een niet-nederlandstalig kerkelijk werk, is de naam afgeleid van de Limburgse uitdrukking 'kwart na' in de betekenis van 'kwart over'. Naast gebruiken die in het koor bekend stonden als 'academisch -' en 'Mestreechs kwartiertje', was het tot voor kort zo dat de wekelijkse repetities van Quartna om kwart over acht begonnen.

Quartna bestaat uit:

- Sopraan:** Lilo Crasborn, Jeanette Eisses, Lia Harmsen, Martine des Tombes, Tonnie Rijken en Dorien Wolfs
- Alt:** Karin Bijsterveld, Geke Blok, Carla Dielen, Marleen Doensen, Ingeborg Engelberts, Maria Lemmens en Lucie-Anne Schepers
- Tenor:** Arnold van Alphen, Peter de Jong, Hans Lindenhof, Frits van Roon, Harry Sipkes en Jeroen Winkels
- Bas :** Etienne Chanet, Rense Hoekstra, Rob Langendam, Jo Pasmans en Simon Smit

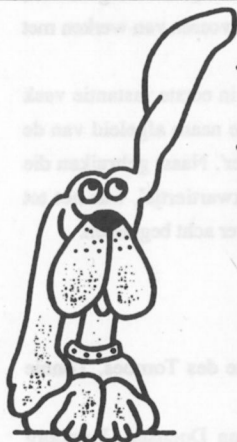
Boekhandel

DE TRIBUNE

Kapoenstraat 8-10

6211 KW Maastricht

Telefoon (043) 25 19 78 *



Ecophon

PLAFONDSYSTEMEN

Ecophon Benelux B.V.

Spaarneweg 16d

2142 EN Cruquius, Nederland

Tel. 023-292553* Fax. 023-291868

FOCUS EN GEDINA*

**ECOWOOD*
PARAWOOD*
HANNY***

Focus en Gedina akoestische, vochtbestendige,
hygiënische en alsputbare plafondpanelen
Ecowood houten plafondlijsten
Parawood houtgefineteerde stalen lamellen
Hanny verende stootbanden, leuningen,
hoek-, muur- en deurbeschermers

MELS DEES

De in 1966 te Terneuzen geboren Mels Dees, nu ruim één jaar dirigent van Quartna, studeerde orkestdirectie bij ondermeer Anton Kersjes, Jean-Phillipe Rieu en Wolfgang Trommer aan de conservatoria van Maastricht en Düsseldorf. Daarnaast studeert hij piano bij Avi Schönfeld en volgt hij de universitaire studie Muziekwetenschappen te Utrecht.

Hoewel Mels Dees korte tijd als regisseur werkzaam was heeft hij uiteindelijk toch voor het dirigeren gekozen, al blijft de combinatie van muziek en drama hem het meest boeien. Deze dubbele interesse verklaart zijn voorliefde voor opera, en resulteerde in de aanstelling als tweede dirigent aan het Düsseldorfer Schauspielhaus.

Komend seizoen zal Mels Dees werkzaam zijn als muzikaal leider van het jonge Maastrichtse operagezelschap "Opera Banana", dat ondermeer met Boudewijn de Groot en Ingrid Kapelle een bewerking zal brengen van een opera van Salieri onder de titel "De Repetitie". Deze productie zal in 50 theaters te zien zijn.

JAN PIETER KARMAN

Jan Pieter Karman uit Zutphen is afgestudeerd aan het conservatorium van Arnhem. Hij volgde daar het hoofdvak orgel bij ondermeer Van Nieuwkoop. Thans is hij werkzaam als uitvoerend musicus; hij geeft soloconcerten en begeleidt koren door geheel Nederland. Daarnaast studeert Jan Pieter Karman Muziekwetenschappen aan de Rijksuniversiteit van Utrecht.

ENSEMBLE

Arnoud Arntz	: trombone
Willem Bierens	: trombone
Ronald Du Chatenier	: trompe
Anton Sikkes	: trompet
Raymond Spons	: pauken

HENRY PURCELL

Purcell werd in 1658 of 1659 in Londen geboren. Hij was koorknaap in de Chapel Royale en kreeg muziekonderwijs van John Blow. In 1680 werd Purcell aangesteld als organist van de Westminster Abbey, twee jaar later in de Chapel Royale. In 1693 volgde de benoeming als hofcomponist, een functie die hij tot zijn dood in 1695 vervulde. Purcell werd begraven onder het orgel van de Westminster Abbey.

In zijn korte leven schreef Purcell vele werken, waaronder een opera (Dido and Aeneas), toneelmuziek bij 49 gesproken drama's (zoals voor Drydens King Arthur), anthems en andere muziek voor de Anglicaanse kerk en muziek voor belangrijke gebeurtenissen aan het hof.

THE FUNERAL MUSIC OF QUEEN MARY

De muziek die Purcell in 1695 schreef voor de begrafenis van Queen Mary, dochter van koning James II en vrouw van Willem van Oranje, is een combinatie van drie anthems voor koor en orgel met twee werken, een mars en een canzone, voor koperblazers en pauken.

De delen "Man that is born" en "Thou knowest Lord" schreef Purcell al in 1677, als onderdeel van zijn "Klaagzangen" voor koor, solisten en orgel. De "March" schreef Purcell in 1682 voor het toneelstuk "The Libertine" van Shadwell. De "Calzone" en "In the midst of life" werden echter speciaal voor de begrafenis geschreven.

PROGRAMMA

1. KOPERKWARTET :

- Hans Leo Hassler 1564 - 1612 : Madrigaal
- John Dowland 1562 - 1626 : Madrigaal
- Giovanni Gabrieli 1557 - 1613 : Canzon Prima "La Spiritata"

2. QUARTNA : Johann Sebastian Bach

- O große Lieb; BWV 245
- Ach Gott, erhöhr mein Seufzen; BWV 254
- Vater unser im Himmelreich; BWV 245

3. Orgelspel door JAN PIETER KARMAN :

- Georg Muffat 1653 - 1704 : Toccata prima (1690)
- Canción para la cornetta con el eco (anoniem; 17e. eeuw)
- Louis-Nicolas Clérambault 1676 - 1749 : Caprice sur les grands jeux (± 1710)

4. QUARTNA : Johann Sebastian Bach

- Herliebster Jesu; BWV 244
- Ach bleib bei uns; BWV 253

5. KOPERKWARTET : András Mihály : "Choral" (1974)

----- PAUZE -----

6. HENRY PURCELL 1659 - 1695 : Funeral Music of Queen Mary

1. March
2. Man that is born of a woman
3. Canzona
4. In the midst of life
5. Canzona
6. Thou knowest Lord
7. March

Boekhandel en Antiquariaat

Tjerk Bakker

"De leeskamer van Maastricht"

in- en verkoop van boeken

Maastr.Heidenstraat 1 MAASTRICHT

Tel.: 043-258872

CAFÉ DE PIETER

St. Pieterstraat 22

6211 JN Maastricht

043 - 212 002



Gertie's woonmode

Gordijnen - Vitrages gratis gemaakt

Vloerbedekking gratis gelegd (m.u.v. trappen)

DESKUNDIG ADVIES - OOK S'AVONDS THUIS

Akersteenweg 116 - Maastricht - Tel. (043) 612978

HET LUTHERSE KORAAL.

Toen Maarten Luther in 1517 zijn 95 stellingen aan de deur van de slotkapel van Wittenberg nagelde, was het niet zijn bedoeling een totale scheuring met Rome te veroorzaken. Dit blijkt wel uit het feit dat zelfs ver na de definitieve breuk nog altijd rooms-katholieke misdelen gebruikt werden in de protestantse kerkdiensten, en dat zelfs in de tijd dat Bach in Leipzig werkte de grote protestantse gemeenschappen nog gebruik maakten van het Latijn.

Ook de traditionele kerkmuziek bleef nog lang in gebruik bij de afgescheiden kerkgenootschappen. Luther was een groot bewonderaar van de polyphone muziek van Josquin des Prez. Hij schreef zelf in 1526 een duitse mis die dezelfde vorm heeft als de traditionele mis, al ontbreekt het Gloria.

De belangrijkste bijdrage van de Lutherse kerk aan de kerkmuziek was wel de ontwikkeling van het 'Choral' of kerklied. Hoewel het koraal in onze tijd vooral bekend is als vierstemmig koorwerk, moet worden opgemerkt dat het choral begon als melodie met daarop een religieuze, duitstalige tekst.

De eerste bundels met koralen verschenen in 1524. Deze liederen dienden unisono, dus zonder harmonisatie of begeleiding, gezongen te worden. Luther schreef zelf verscheidene koraalteksten, zoals het bekende "Ein' feste Burg", maar veel koraalteksten stammen van gregoriaanse gezangen. Zo komt de tekst van "Nun komm' der Heiden Heiland" van de gregoriaanse hymne "Veni Redemptor gentium".

De techniek van het vierstemmig 'zetten' van een koraal werd vooral door Hans Leo Hassler en Johann Sebastian Bach tot grote hoogte gebracht. Bach schreef in totaal 388 koralen. Deze zijn niet allemaal werkelijk door hem gecomponeerd, want Bach maakte vaak gebruik van bestaande melodieën. Ook komt het voor dat hij eenzelfde melodie meerdere keren gebruikt, zoals bij de vanavond door Quartna uit te voeren koralen "Herzliebster Jesu" en "O große Lieb" het geval is.



BRUSSELSESTRAAT 22 A
TEL 043 - 250419
6211 PE MAASTRICHT



MUSIC HOUSE

DAAN SMIT

AKERSTR.16
MAASTRICHT
TEL.:043-217428
RIJKSWEG Z.124
GELEEN
TEL.:046-754665

GEOPEND VAN HALF TIEN TOT ZES, MAANDAG GESLOTEN

Meer dan 75 keyboards op voorraad !!, vraag om een vakkundige demonstratie, ook voor een goede occassion hebben wij een goede keus.



E & M

Export & Marketing

- Guidance and management
- Consultancy
- Training
- Research

Parkstraat 6, 3016 BD Rotterdam, Postbus 6435, 3002 AK Rotterdam.
telefoon: 010-4364223, telefax: 010-4366869.

Naast scholing, opleiding en training in de vakgebieden internationale marketing en exportmanagement (o.a. de Post-HBO cursus Export Marketing Management), is E & M Export en Marketing ook actief in projectmatige begeleiding van export en internationale marketing operaties en in de uitvoering van internationale marketing studies.



AUTOBEDRIJF

VAN AMELN MAASTRICHT

sibemaweg 1

heer-maastricht

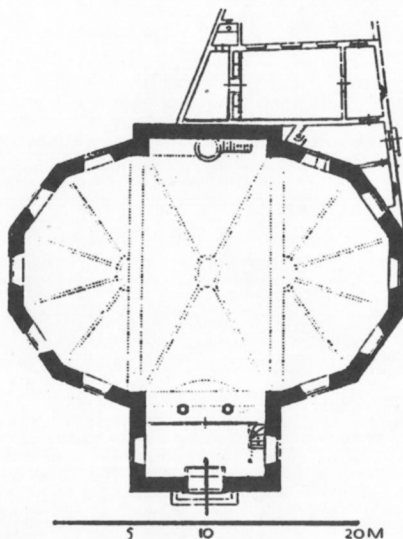
telefoon 043 - 612310

EEN UNIVERSEEL AUTOBEDRIJF

VOOR ALLE MERKEN PERSONEN- EN BEDRIJFSAUTO'S

DE WAALSE KERK

De Eglise Réformé Wallone beschikte van 1680 tot 1732 over de St. Hilariuskapel. Toen dit gebouw niet meer voldeed, is op dezelfde plaats de huidige kerk gebouwd en wel op een groter grondplan. De kerk werd ontworpen door Nicolas Cornhaire uit Luik. In 1908 werden de schotten in de kerk geïnstalleerd. De gehele kerk is gerestaureerd in 1982. In 1984 heeft de Waalse Gemeente te Maas-tricht zichzelf opgeheven, waarna het kerkgebouw werd overgedragen aan de Nederlands Gereformeerde Kerk.



PLATTEGROND KERK

HET ORGEL

Het orgel van deze kerk is één van de mooiste barok-orgels van het land. Het werd in 1742 gebouwd door Thomas Weydtman uit Ratingen (bij Düsseldorf). Hij gebruikte daarvoor de kast van het vorige orgel, dat gebouwd werd in 1664.

In de loop der jaren werd het orgel verschillende keren hersteld: in 1757 door Henri Museler, in 1822 door Joseph Binvignat en in 1866 door Peereboom en Leysner, waarbij de dispositie gedeeltelijk gewijzigd werd. In 1964 werd het instrument grondig gerestaureerd door Fa. Van Vulpen; deze bracht ook de oorspronkelijke dispositie terug. Het orgel heeft één manuaal en een aangehangen pedaal.