



Under the Willow Tree

linking up with American choir traditions

Kamerkoor Quartna

olv Arno Kerkhof

mmv Michèle Geerlings, klarinet

zaterdag 6 oktober 15:30 Kloosterkerk Valkenburg. Entree: vrije gave
zondag 7 oktober 15:30 Cellebroederskapel Maastricht. € 10 / € 5

Under the willow tree

linking up with American choir traditions

In een tijd waarin de verhoudingen tussen Europa en Amerika geregeld op scherp staan, steekt Kamerkoor Quartna de oceaan over en zoekt verbinding met tradities in de Amerikaanse koormuziek. Amerika kent daarin geen lange historie. Pas sinds halverwege de 18de eeuw hebben uiteenlopende bevolkingsgroepen hun stempel gedrukt op muziek voor koren. De composities betreffen deels religieuze muziek, zoals gospels, anthems, hymnen en psalmen, deels makkelijk toegankelijke liederen met een speelse ondertoon.

Veel muziek uit de vorige eeuw geeft uitdrukking aan The American Dream: life, liberty and the pursuit of happiness. Amerika is niet meer het land van onbegrensde mogelijkheden en ongebreideld optimisme, maar om met Gershwin te spreken, er is muziek en ritme. Wat zou je verder verlangen?

Laat u verrassen!

Programma

Kamerkoor Quartna olv Arno Kerkhof
mmv Michèlle Geerlings, klarinet*

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| I am the Rose of Sharon | William Billings (1746-1800) |
| Two Northern Songs, op. 43 | Edward MacDowell (1860-1908) |
| - The Brook | |
| - Slumber Song | |
| uit: Three Pieces, op. 12* | Blair Fairchild (1877-1933) |
| - 2. Andante | |
| - 3. Allegro moderato | |
| The Road not Taken | Randall Thompson (1899-1984) |
| uit: Four Motets | Aaron Copland (1900-1990) |
| - Help us, o Lord | |
| uit: Klarinetconcert* | Aaron Copland |
| - Slowly and expressively | |

To be sung on the water, op. 42 nr. 2	Samuel Barber (1910-1981)
Under the Willow Tree	Samuel Barber
I got rhythm (uit: Girl Crazy)	George Gershwin, arr. Chr. Clapham
Walking the dog*	George Gershwin (1898-1937)
uit: Les chansons des Roses - Contre qui, rose	Morten Lauridsen (1943)
Sure on this shining night	Morten Lauridsen
Viktor's tale (uit: The Terminal)*	John Williams (1932)
I can tell the world	Trad., arr. Moses Hogan (1957-2003)
America (uit West Side Story)	Leonard Bernstein (1918-1990)

Amerikaanse muziek

Net als het land zelf is de Amerikaanse muziek gevormd in een smeltkroes van culturen. De muziek van de oorspronkelijke bewoners van het continent kenmerkte zich door een combinatie van zang en slagwerk. De puriteinen die in de zeventiende eeuw naar Amerika reisden, zongen hun gezangen a capella; een orgel, een trompet of andere instrumenten zagen ze als duivels. Van kunstzinnigheid kon geen sprake zijn in het harde pioniersbestaan van de Amerikaanse kolonisten. De eerste generatie componisten in Amerika noemde zichzelf de 'Yankee Tunesmiths'. Veel van deze liedjessmeden, vaak van eenvoudige komaf en gevormd in de psalmtraditie, vochten in de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog. Een van hen, William Billings (1746-1800), maakte geen geheim van zijn hang naar onafhankelijkheid van de regels van de Europese muziek. Gemeten naar die maatstaven was zijn muziek onvolmaakt, ruw en soms onbeholpen, maar ze had het voordeel dat vrijwel iedereen haar kon uitvoeren. Niet voor niets werden de populaire songs van Stephen Foster (1826-1864) 'household songs' genoemd; ook daarin spiegelde de Amerikanen zich aan hun egalitaire idealen.

In de 19e eeuw vormden zich twee muziekculturen die de Amerikaanse musicoloog H. Wiley Hitchcock omschreef als 'cultivated' en 'vernacular'.

In de oostelijke steden als Boston en New York kwam een gecultiveerde smaak in zwang die in veel opzichten een afgeleide was van wat zich in de Europese muziekcentra als Wenen en Parijs afspeelde. Componisten als Edward MacDowell (1860-1908) en later Randall Thompson (1899-1984) schreven muziek in een fijnzinnige (laat)romantische stijl.

Haaks daarop stond de volkse stijl die mensen zich even makkelijk eigen maakten als hun lokale dialect, muziek die werd gewaardeerd om haar gebruikswaarde en onderhoudende karakter.

Veel van wat als typisch Amerikaanse muziek wordt beschouwd, ontstond op het breukvlak van deze twee tradities. Was Rhapsody in Blue (1924) van George Gershwin (1898-1937) niet een poging om de taal van de jazz te combineren met het romantische idioom van Liszt, een stuk dat de kloof hoopte te dichten tussen de liefhebbers van populaire muziek en de bezoekers van de concertzalen? Gershwins I Got Rhythm uit de musical Girl Crazy (1930) werd hét symbool voor de swing van de jaren twintig en dertig.

In diezelfde periode beleefde de muziek van de Afrikanen die als slaven naar Amerika waren gevoerd een zelfbewuste renaissance in de gospels en spirituals die tot de dag vandaag in de zwarte Amerikaanse kerken worden gezongen.

Ook in het werk van Charles Ives (1874-1954) en Aaron Copland (1900-1990), de aartsvaders van de Amerikaanse muziek, speelt de combinatie van volkse en serieuze muziek een bepalende rol, zij het op totaal verschillende manieren. Copland studeerde bij Nadia Boulanger in Parijs waar hij zich een mild avantgardisme eigen maakte, maar hij ruilde dit in voor muziek die een ondefinieerbaar Amerikaans gevoel ademt. Het is muziek die uitnodigt om er in gedachten de film bij te monteren waarvoor ze gecomponeerd zou kunnen zijn. Niet alleen Aaron Copland en Leonard Bernstein (1918-1990) componeerden de muziek bij films, musicals, toneelstukken en balletten; tot op de dag van vandaag schrijven Amerikaanse componisten hun noten in opdracht, muziek die 'moet werken' voor zowel de uitvoerenden als het publiek. In zijn postromantische, toegankelijke muziek hield Samuel Barber (1910-1981) zich dan ook verre van muzikale experimenten. Al even welluidend en dankbaar om te zingen is de koormuziek van de in de staat Washington geboren Morten Lauridsen (1943) die wordt uitgevoerd door (kerk)koren over de hele wereld.

Componisten, teksten, vertalingen

I am the Rose of Sharon - William Billings

William Billings (1746-1800) leerde zichzelf componeren. In het lied dat we van hem zingen, een toonzetting van een deel van het Hooglied, weet hij met beperkte muzikale middelen toch een aangenaam klinkend resultaat te bereiken.

I am the Rose of Sharon and the lily of the valleys.

As the Lily among the thorns, so is my Love among the Daughters.

As the Apple tree, among the trees of the wood, so is my Beloved among the Sons.

I sat down under his shadow with great delight, And his fruit was sweet to my taste.

He brought me to the Banqueting House, His Banner over me was Love.

Stay me with Flagons, Comfort me with Apples, for I am sick, sick of Love.

I charge you, O ye Daughters of Jerusalem, by the Roes and by the Hinds of the Field, that you stir not up nor Awake, Awake my Love till he please. The voice of my Beloved, Behold, he cometh, Leaping upon the mountains, skipping upon the Hills.

My Beloved spake and said unto me: rise up, my Love, my fair one, and come away, for Lo, the Winter is past, the rain is over and gone.

Ik ben de Roos van Saron, een lelie der dalen.

Als een lelie tussen de distels, zo is mijn vriendin tussen de meisjes.

Als een appelboom tussen de bomen van het bos, zo is mijn lief tussen de jongens; ik verlang in zijn schaduw te zitten, met mijn tong wil ik zijn zoete vruchten proeven.

Hij brengt mij in het wijnhuis, boven mij zijn vaandel van liefde.

Verkwik mij met flessen wijn, verfris me met appels, want ik ben ziek van liefde.

Meisjes van Jeruzalem, ik bezweer je bij de gazellen, bij de hinden op het veld: wek de liefde niet, laat haar niet ontwaken voordat zij het wil.

Hoor! Mijn lief! Kijk! Hij komt, springend over de bergen, dansend over de heuvels.

Mijn lief roept mij toe: Sta op, vriendin!

Mooi meisje, kom! Kijk! De winter is voorbij, voorbij zijn de regens, weggegaan.

Two Northern Songs, op. 43 - Edward MacDowell

Edward McDowell (1860-1908) werd geboren in New York en studeerde o.a. in Parijs en Frankfurt, waar hij Liszt en Clara Schumann ontmoette. Hij componeerde in een laat-Romantische stijl. De Two Northern Songs, waarvoor hij ook de tekst schreef, stammen uit 1891.

The Brook

In sunlight and shadow through forest and field, Laughing and crying, softly sighing, A tiny stream shallow runs on, on, on, on. From streamlet to river till lost in the ocean, Dreaming of love, of strife, of devotion, So runs our life, ends our life of emotion.

Het beekje

In zonlicht en schaduw, door bos en veld, Stroomt, lachend en wenend, zacht zuchtend, Een klein ondiep beekje voort. Van beek naar rivier, tot het opgaat in de oceaan. Dromend van liefde, twist en toewijding. Zo verloopt ons leven, zo eindigt ons leven van emoties.

Slumber Song

Frozen is the ground. The stream's ice-bound.

Softly the north wind croons, softly croons.
Drowsy, sleepily falls the snow
As the frost king carves his runes, carves his
runes.

Misty dreamland's moonlit strand
Awaits the coming guest, 'waits the guest.
The pine logs smoulder as soft on my shoulder
A flaxen head sinks to rest, sinks to rest.
Misty dreamland's moonlit strand
Awaits the guest.

Sluimerlied

Bevroren is de grond, de stroom is
toegevroren.
Zacht neuriet de noordenwind.
Dromerig, slaperig valt de sneeuw,
Terwijl koning winter zijn runen kerft.

Het maanverlichte strand van een mistig
droomland wacht op de gast.
De haardblokken smeulen, terwijl zacht op
mijn schouder een vlasblond hoofd zich ter
ruste legt. Het maanverlichte strand van een
mistig droomland wacht op de gast.

Uit: Three Pieces, op. 12 - Blair Fairchild

2. Andante, 3. Allegro Moderato

J. Blair Fairchild (1877-1933) werd geboren in Massachusetts. Hij studeerde aan Harvard College en in Florence, en werd diplomaat, met posten als Constantinopel, Teheran en Parijs, waar hij de rest van zijn leven doorbracht. Aldaar studeerde hij muziek, onder andere bij Charles-Marie Widor, en ontwikkelde hij zich tot componist van voornamelijk kamermuziek, beïnvloed door Debussy, Ravel en Stravinsky.

The Road not Taken – Randall Thompson

Randall Thompson (1899-1984) was vooral bekend door zijn koorwerken. Geboren in New York studeerde hij aan Harvard, waar hij later hoogleraar muziek werd. The Road not Taken komt uit de bundel Frostiana, waarin hij teksten van de beroemde dichter Robert Frost op muziek zette.

The Road Not Taken

Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both
And be one traveler, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth;
Then took the other, as just as fair,
And having perhaps the better claim,
Because it was grassy and wanted wear;
Though as for that the passing there
Had worn them really about the same,
And both that morning equally lay
In leaves no step had trodden black.
Oh, I kept the first for another day!

De niet gekozen weg

In een geel bos gingen twee paden uiteen.
Helaas kon ik ze niet beide volgen,
Want ik was maar één wandelaar.
Lang stond ik en keek het ene zo ver mogelijk
af, Tot waar het in de struiken afboog.
Ik nam het andere, dat even mooi leek,
En misschien net iets aantrekkelijker,
Want het was grazig en ongerept,
Hoewel beide door wandelaars
ongeveer gelijkelijk waren betreden.
En die ochtend lagen ze er beide goed bij, Vol
bladeren die nog niet zwart waren gelopen. O,
ik heb het eerste bewaard voor een andere

Yet knowing how way leads on to way,
I doubted if I should ever come back.

I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence:
Two roads diverged in a wood, and I—
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.

gelegenheid! Hoewel ik wist dat de ene weg
naar de andere leidt, en ik betwijfelde of ik hier
ooit terug zou komen.

Ooit, ver in de toekomst,
zal ik dit met een zucht vertellen.
Twee paden in het bos gingen uiteen, en ik –
Ik nam het minst betreden pad,
En dat heeft alles verder bepaald.

Uit: Four Motets - Aaron Copland

Aaron Copland (1900-1990) werd geboren in Brooklyn, New York, in een gezin van Joods-Litouwse afkomst. Tijdens zijn studie bij Nadia Boulanger in Parijs werd hij beïnvloed door componisten als Franis Poulenc, wat goed te horen is in het motet Help us, O Lord, gebaseerd op psalmteksten. Later ontwikkelde hij een meer eigen stijl en werd misschien wel de meest Amerikaanse van alle componisten.

Help Us, O Lord

Help us, O lord: for with thee is the fount of
life. In thy light shall we see light.
Let us march and try our ways: turn to God.
For with thee is the fount of life. Turn to God
It is good that man should wait,
It is good that man should hope for the
salvation of the Lord.
Help us, Lord.

Help Ons, O Heer

Help ons, O Heer: want bij u is de bron van het
leven. In uw licht zien wij het licht.
Laat ons voortgaan en onze wegen beproeven.
Wenden wij ons tot de Heer. Want bij u is de
bron van het leven. Het is goed voor een mens
om te wachten. Het is goed dat een mens
hoopt op verlossing door de Heer.
Help ons, Heer

Uit: Klarinetconcert - Aaron Copland

- Slowly and expressively

Copland schreef zijn concert voor klarinet, strijkorkest, harp en piano in 1948 voor de beroemdste jazzklarinetist van zijn tijd, Benny Goodman. Het concert bestaat uit 2 delen in plaats van de gebruikelijke 3 delen. Het nu uitgevoerde eerste deel (gearrangeerd voor klarinet en piano) is zeer lyrisch en expressief.

To be sung on the Water - Samuel Barber

Under the Willow Tree

Samuel Barber (1910-1981) werd geboren in Pennsylvania. Op zijn twaalfde was hij al organist in de plaatselijke kerk. Na zijn studie piano en compositie in Philadelphia werd hij al snel een gevierd componist. Het lied To be sung on the Water is gemaakt op een tekst van Louise Bogan. Under the Willow Tree is afkomstig uit zijn opera Vanessa.

To be sung on the water

Beautiful, my delight,
Pass, as we pass the wave.
Pass, as the mottled night
Leaves what it cannot save,
Scattering dark and bright.
Beautiful, pass and be
Less than the guiltless shade
To which our vows were said;
Less than the sound of the oar
To which our vows were made, -
Less than the sound of its blade
Dipping the stream once more.

Under the Willow Tree

Under the willow tree
Two doves cry, two doves cry.
Where shall we sleep, my love?
Whither shall we fly?
The wood has swallowed the moon,
The fog has swallowed the shore,
The green toad has swallowed
The key to my door

Te zingen op het water

Prachtig, mijn verrukking,
Ga voorbij, terwijl wij de golf voorbijgaan
Ga voorbij, terwijl de gevlekte nacht
achterlaat wat ze niet kan redden,
licht en donker verspreidend.
Mooi, ga voorbij en wees
minder dan de schuldeloze schaduw
waartegen we onze beloften uitspraken.
Mooi, minder dan het geluid van de roeiriem
waartegen we onze beloften maakten.
Minder dan het geluid van zijn blad
Dat nogmaals in de stroom plonst.

Onder de Wilgenboom

Onder de wilgenboom,
Roepen twee duiven.
Waar zullen we overnachten, mijn lief?
Waarheen zullen wij vliegen?
Het woud heeft de maan verzwolgen.
De mist heeft de kust verzwolgen.
De groene pad heeft de sleutel tot mijn deur
verzwolgen.

I got Rhythm - George Gershwin

George Gershwin (1898-1937), van Oekraïens- en Russisch-Joodse afkomst, werd vooral beroemd met zijn vele liederen en musicals, waarvan de teksten vaak werden geschreven door zijn broer Ira. Het lied I got rhythm komt uit de musical Girl Crazy uit 1930.

I Got Rhythm

I got rhythm, I got music, I got my man,
Who could ask for anything more?
I got daisies, in green pastures,
I got my man,
Who could ask for anything more?
Old man trouble, I don't mind him,
You won't find him 'round my door.
I got starlight, I got sweet dreams,
I got my man;
Who could ask for anything more?

Ritme heb ik

Ik heb ritme, ik heb muziek, ik heb mijn man.
Wat zou je nog meer kunnen verlangen?
Ik heb madeliefjes in groene weiden.
Ik heb mijn man; wat zou je nog meer kunnen
verlangen?
Narigheid, die ouwe vent, maak ik me niet druk
om. Bij mijn huis zul je hem niet vinden.
Ik heb het sterrenlicht, ik heb zoete dromen,
Ik heb mijn man;
Wat zou je nog meer kunnen verlangen

Walking the dog - George Gershwin

Walking the dog is een compositie van Gershwin uit 1937, geschreven voor de muziek- en dansfilm *Shall we Dance* met in de hoofdrollen Fred Astaire en Ginger Rogers, het welbekende dansduo uit die tijd. Het stuk beeldt het lopen met een hond op een luxueus schip uit. Oorspronkelijk is het geschreven voor klarinet en orkest.

Contre qui, Rose - Morten Lauridsen

Sure on this Shining Night

Morten Lauridsen (*1943), geboren in Colfax, Washington, is nu hoogleraar compositie aan de University of Southern California. Het lied *Contre Qui, Rose*, uit de collectie *Les Chansons des Roses*, is gebaseerd op een tekst van de Duitse dichter Rainer Maria Rilke uit 1927. Het lied *Sure On This Shining Night* is gebaseerd op een gedicht van de Amerikaanse dichter James Agee (1909-1955), deel van de cyclus *Nocturnes*.

Contre Qui, Rose

Contre qui, rose, avez-vous adopté ces épines?
Votre joie trop fine vous a-t-elle forcée
De devenir cette chose armée ?
Mais de qui vous protège
Cette arme exagérée?
Combien d'ennemies vous ai-je enlevés
Qui ne la craignaient point.
Au contraire, d'été en automne,
Vous blessez les soins qu'on vous donne

Sure On This Shining Night

Sure on this shining night
Of starmade shadows round,
Kindness must watch for me
This side the ground.
The late year lies down the north.
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.
Sure on this shining night
I weep for wonder
Wand'ring far alone
Of shadows on the stars.

Tegen Wie, Roos?

Tegen wie, roos, hebt gij uzelf voorzien van die
doornen? Dwong uw fijngevoeligheid u tot dit
harnas?
Maar tegen wie moet deze overdreven
bewapening u beschermen?
Van hoeveel vijanden heb ik u niet bevrijd die
ze geenszins vreesden?
Daarentegen, van zomer tot herfst, verwondt
gij hen die u verzorgen.

In deze flonkerende nacht

In deze flonkerende nacht
Vol sterrenschaduwen,
Waakt de goedheid over mij
In dit ondermaanse.
Het jaar is oud in het noorden.
Alles is geheeld, alles is gezond.
De hoogzomer omsluit de aarde.
De harten zijn één.
In deze flonkerende nacht
Ween ik van verwondering
Terwijl ik eenzaam zwerf,
Over de sterrenschaduwen.

Viktor's Tale (uit "The Terminal") - John Williams

John Williams (1932), wereldberoemd filmcomponist, is geboren in New York en studeerde piano en compositie in Los Angeles aan UCLA en later aan de Juilliard School of Music in New York. Hij componeerde onder andere de muziek bij de films Star Wars, Indiana Jones, Jaws en Jurassic Park, en won voor zijn werk vijf Oscars. Naast filmmuziek componeerde hij ook kamermuziek en orkestwerken.

I can tell the world - Trad., arr. Moses Hogan

Moses Hogan (1959-2003) werd geboren in New Orleans. Zijn vader was zanger in het koor van de Baptisten-kerk, en zijn oom was koorleider en organist. Hij studeerde aan het Oberlin Conservatory of Music in Ohio, aan de Juilliard School of Music in New York en in Wenen. Hij arrangeerde op geraffineerde wijze Afrikaans-Amerikaanse spirituals, waaronder I can tell the World.

I Can Tell the World

I Can Tell the World, yes, about this
I can tell the nations, yes, that I'm blessed.
Tell 'em what my Lord has done.
Tell 'em the Conqueror has come.
And He brought joy, joy, joy to my soul.
My Lord done just what He said.
He healed the sick and He raised the dead.
He lifted me when I was down.
He placed my feet on solid ground.
Tell 'em what my Lord has done.
Tell 'em the Conqueror has come.
And He brought joy, that morning, Hallelujah!
Oh Lord he brought joy
That morning, when He saved me.
That morning, when He blessed me.
I'll tell it, how he brought this joy to my soul

Ik vertel het de hele wereld

Ik vertel de hele wereld hierover.
Ik vertel alle naties dat ik gezegend ben.
Vertel ze wat de Heer heeft gedaan.
Vertel ze dat de Heerser is gekomen.
En vreugde bracht in mijn ziel.
Mijn Heer heeft gedaan wat Hij had beloofd.
Hij genas de zieken en wekte de doden op.
Hij bemoedigde mij toen ik terneergeslagen was.
Hij plaatste mijn voeten op vaste bodem.
Vertel ze wat de Heer heeft gedaan.
Vertel ze dat de Heerser is gekomen.
En Hij bracht vreugde, die ochtend, Alleluja!
O ja, Hij bracht vreugde
Die ochtend, toen Hij mij redde.
Die ochtend, toen Hij mijn zegende.
Ik zal vertellen hoe Hij vreugde bracht in mijn ziel.

America - Leonard Bernstein

Leonard Bernstein (1918-1990) was afkomstig uit een Oekraïens-Joodse familie. Hij studeerde aan Harvard en het Curtis Institute of Music in Philadelphia. Een onverwachte invalbeurt in 1943 bij het New York Philharmonic Orchestra, toen dirigent Bruno Walter ziek werd, vestigde zijn roem als dirigent. Hij componeerde in alle mogelijke genres: opera, musical, theatermuziek, symfonieën, koorwerken, liederen, kamermuziek, etc. Het lied America komt uit de musical West Side Story.

America

I like to be in America,

Amerika

Ik vind het fijn in Amerika,

Okay by me in America,
Ev'rything free in America
For a small fee in America!
Automobile in America,
Chromium steel in America,
Wire spoke wheel in America,
Very big deal in America!

I like the city of San Juan.
I know a boat you can get on.
Hundreds of flowers in full bloom.
Hundreds of people in each room!
I'll drive a Buick thru San Juan.
If there's a road you can drive on.
I'll give my cousin a free ride.
How you fit all of them inside?

Immigrant goes to America,
Many hellos in America,
Nobody knows in America,
Puerto Rico's in America!

When I will go back to San Juan.
When you will shut up and get gone?
I'll give them new washing machine.
What have they got there to keep clean?
I like the shores of America
Comfort is yours in America,
Knobs on the doors in America
Wall to wall floors in America
I'll bring a TV to San Juan,
If there's a current to turn on.
Ev'ryone there will give big cheer.
Ev'ryone there will have moved here!

OK voor mij in Amerika,
Alles gratis in Amerika.
Als je maar betaalt in Amerika!
Auto's in Amerika,
Verchromd staal in Amerika,
Spaakwielen in Amerika.
Nou èn in Amerika!

Ik hou van de stad San Juan.
Ik weet wel een schip voor je.
Honderden bloemen bloeien daar
Honderden mensen per kamer daar!
Ik rijd met een Buick door San Juan.
Als er tenminste een weg is om op te rijden.
Al mijn neven en nichten mogen gratis mee.
Die passen er nooit allemaal in!

De immigrant gaat naar Amerika,
Overall welkom in Amerika.
Niemand weet in Amerika,
Dat Puerto Rico ook in Amerika ligt!

Wanneer ik terug ga naar San Juan.
Wanneer schei je uit en hoepel je op?
Ik geef ze een nieuwe wasmachine.
Hebben ze daar iets te wassen dan?
Ik hou van de kusten van Amerika,
Alle comfort in Amerika,
Deuren met klinken in Amerika,
Kamerbrede vloerbedekking in Amerika!
Ik neem een tv mee naar San Juan.
Hebben ze daar wel stroom dan?
Iedereen daar zal me toejuichen.
Maar die zitten toch allemaal al hier?

Over de uitvoerenden

Arno Kerkhof studeerde aan het Maastrichts conservatorium piano, orgel en kerkmuziek. Vervolgens studeerde hij orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij in 1999 zijn diploma Uitvoerend Musicus cum laude behaalde. Hij won verschillende prijzen op internationale concoursen en is een regelmatige gast op festivals als de Helsinki Organ Summer, het Hermansfestival in Italië en de Thüringer Bachtage.

Daarnaast is hij een veelgevraagd begeleider en zet hij zich bijzonder in voor de herwaardering van het Franse drukwind-harmonium.

Hij werkt als dirigent en organist in Sittard en Valkenburg, en leidt naast Quartna nog andere koren.

Michèle Geerlings studeerde klarinet aan het Conservatorium Maastricht, in de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, aan het Lemmensinstituut Leuven en aan het conservatorium van Antwerpen. Ze behaalde er de diploma's Bachelor, Master en Konzertexamen voor klarinet en kamermuziek. Ze speelde klarinet, basklarinet en contrabasklarinet in een groot aantal orkesten. Ze is als klarinettist verbonden aan de kamermuziekensembles Zuiderwind en Les Chats Noirs. Michèle is docent klarinet aan de Academie Muziek Theater & Dans Maasmechelen. Ze schreef de serie klarinetmethodes "Klarinetpret", uitgegeven bij Metropolis Music Publishers.

Kamerkoor Quartna heeft ongeveer 20 leden, amateurzangers afkomstig uit alle windstreken van Nederland, vaak al lang geleden neergestreken in Maastricht.

Quartna bestaat sinds 1987 en geeft jaarlijks concerten, vaak in samenwerking met instrumentale ensembles en solisten, en soms met een ander koor. Naast renaissance, barok en romantische muziek zingt het koor ook hedendaags werk.

Quartna staat onder muzikale leiding van Arno Kerkhof.

Kamerkoor Quartna bestaat bij dit concert uit de volgende zangers:

Sopraan:

Marijke Berger
Regine Dittrich
Els Geelen
Lineke de Kruijf
Isabelle Verschueren

Alt:

Sabine Hallmans
Lia Harmsen
Nelly Kuijs
Maria Lemmens
Marjan van Ooij

Tenor:

Geer Hoppenbrouwers
André van Ooij
Wim Schouten
Jeroen Winkels

Bas:

Olav Jerzykowski
Jan Klerkx
Chris Leonards
Peter Peters
Jos Verjans

Kamerkoor Quartna zoekt nieuwe leden.

Enthousiasme en een goede stem zijn natuurlijk een voorwaarde!

Kom een keer meezingen tijdens een repetitie op donderdagavond vanaf 19.45 tot 22.00 uur.

Onze repetitieruimte is bij de Zusters onder de Bogen, Sint Servaasklooster 14 te Maastricht.

U kunt bellen: 043-3618508 of mailen: info@quartna.net

Zie ook onze website: www.quartna.net