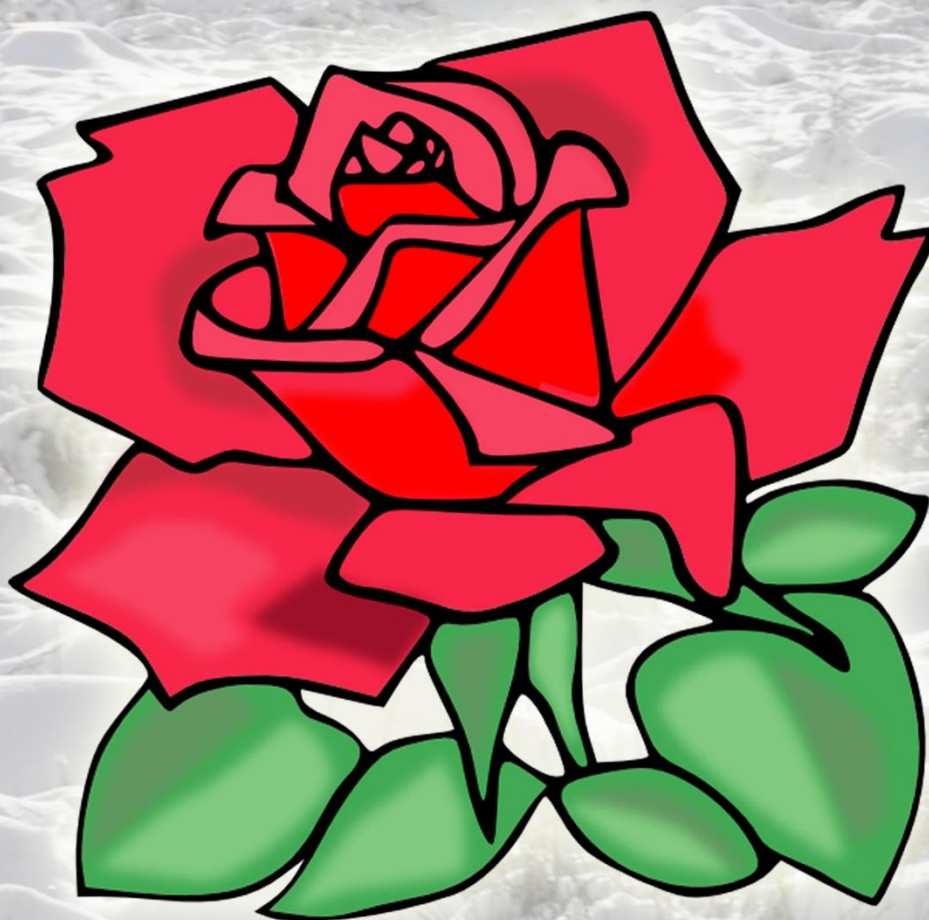


Kamerkoor Quartna (Maastricht) en
Vocaal Ensemble Arabesque (Geleen)
onder leiding van Arno Kerkhof

KERSTCONCERT: Gabrieli, Gallus, Gjeilo, Sandström e.a.

Er is een roos ontsprongen

A
R
A
B
E
S
Q
U
A
R
T
N
A
U
E



Zondag 11 december 2016, 15.30 uur, kapel van de Zusters onder de Bogen,
Sint Servaasklooster 14, Maastricht

Vrijdag 16 december 2016, 20.00 uur, Christus Koningkerk,
Leyenbroekerweg 109, Sittard

Entree: € 7,50

Informatie: www.quartna.net, www.vocaal-ensemble-arabesque.nl

'Fusion' of 'Living Apart Together'?

Werk en politiek gaan in de ijskast, vriendschap en verbinding worden opgewarmd: met Kerst gaat alles even anders.

Quartna uit Maastricht en Arabesque uit Sittard-Geleen kennen als koren een eigen traditie en eigen uitvoeringspraktijk, maar ook worden ze verbonden door dezelfde dirigent: Arno Kerkhof. In dit kerstconcert zingen de koren voor het eerst samen in spectaculaire dubbelkoren, in afwisseling met andere op kerst geïnspireerde liederen. Voor de koren is dit een uniek moment om verschillen en overeenkomsten te onderzoeken, voor u als bezoeker de gelegenheid om dubbel te genieten van onze gezamenlijke inspanning. Wordt het 'fusion', zoals bij het samensmelten van jazz en rock, of 'living apart together' als alternatief voor een intenser huwelijk? Voor de beide koren en de dirigent is het nu al vriendschap en verbinding, maar het oordeel is aan u.

Programma

Praeludium in d *	Heinrich Scheidemann (1595-1663)	orgel
Hodie Christus natus est *	Giovanni Gabrieli (1557-1612) <i>Heden is Christus geboren!</i>	Q+A
Ne timeas Maria	Tomas Luís de Victoria (1548-1611) <i>Vrees niet, Maria, God heeft je zijn gunst geschonken</i>	A
Dixit Maria	Hans Leo Hassler (1564-1612) <i>Maria sprak tot de engel: zie de dienstmaagd des Heren ...</i>	Q
Maria durch ein Dornwald ging *	arr. Arno Kerkhof <i>Een oude legende over Maria die met haar kind Jezus een doornbos deed bloeien</i>	Q

Angelus ad pastores	Andrea Gabrieli (1533-1585)	A
	<i>De engel sprak tot de herders: Ik verkondig u een grote vreugde ...</i>	
Natus est nobis	Jacobus Gallus (1550-1591)	A
	<i>Ons is geboren, God uit God</i>	
Regem natum	Jacobus Gallus	A
	<i>De engel kondigt de herders aan dat een koning is geboren</i>	
	*	
A hymn to the Virgin	Benjamin Britten (1913-1976)	Q+A
	<i>Een middeleeuwse ode aan Maria</i>	
	*	
Gelobet seist du, Jesu Christ	Georg Böhm (1661-1733)	orgel
	*	
There is no rose	Ronald Center (1913-1973)	Q
	<i>Een oude ode aan de roos Maria</i>	
A hymn to the Virgin	Ronald Center	Q
	<i>Eerst door Britten, nu door Center op muziek gezet</i>	
Wither's rocking hymn	Ronald Center	Q
	<i>Slaapliedje voor baby's, onschuldig als het kind Jezus</i>	
Coventry carol	Ola Gjeilo (1978-)	Q
	<i>Slaapliedje – bescherm het arme kind tegen de wrede Herodus</i>	
	*	
Resonet in laudibus	anon.	Orgel
	<i>Laat lofzangen weerklinken: uit Maria is het Kind geboren!</i>	
Resonet in laudibus	Orlando di Lasso (1532-1594)	Q
Resonet in laudibus	Jacobus Gallus	A
Singt ihr lieben Christen all	Michael Praetorius (1571-1621)	A
	<i>Zing, alle Christenen, laat u met veel geluid horen!</i>	
	*	
Es ist ein Ros entsprungen	arr. Jan Sandström (1954-)	Q+A
	<i>Ons slotlied: een nieuwe verklanking van Praetorius' bekende werk.</i>	

Arno Kerkhof studeerde aan het Maastrichts conservatorium piano, orgel en kerkmuziek. Vervolgens studeerde hij orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij in 1999 zijn diploma Uitvoerend Musicus cum laude behaalde. Hij won verschillende prijzen op internationale concoursen en is een regelmatige gast op festivals als de Helsinki Organ Summer, het Hermansfestival in Italië en de Thüringer Bachtage.

Daarnaast is hij een veelgevraagd begeleider en zet hij zich bijzonder in voor de herwaardering van het Franse drukwindharmonium.

Hij werkt als dirigent en organist in Sittard en Valkenburg, en leidt naast Quartna en Arabesque nog andere koren.

Vocaal Ensemble Arabesque is in 1991 opgericht. Sinds januari 2002 staat het ensemble onder leiding van Arno Kerkhof en heeft het zich gespecialiseerd in muziek uit de Renaissance en Barok.

In de afgelopen jaren werden meerdere projecten gerealiseerd met o.a. de Funeral Music for Queen Mary van Morley en Purcell, de Johannespassion van Schütz en de Coronation Anthems van Händel. Arabesque streeft ernaar om de muziek zo authentiek mogelijk uit te voeren - op historische locaties in Limburg. Zo zong het koor o.m. in de Minderbroederskerk in Roermond, in de Petruskerk en de Michielskerk in Sittard, en in de kerken van Oud-Geleen en Eys.

Op dit moment bestaat het ensemble uit ca. 21 zangers, wat het ook mogelijk maakt om dubbelkorige werken uit te voeren. Vocaal Ensemble Arabesque is al jaren één van de weinige amateur-ensembles die zich volledig toewijden op de Renaissance en Barok.

Voor meer informatie: www.vocaal-ensemble-arabesque.nl

Kamerkoor Quartna heeft ongeveer 20 leden, amateurzangers afkomstig uit alle windstreken van Nederland, vaak al lang geleden neergestreken in Maastricht. Quartna bestaat sinds 1987 en geeft jaarlijks concerten, vaak in samenwerking met instrumentale ensembles en solisten, en soms met een ander koor.

De door Quartna uitgevoerde werken tonen een brede muzikale interesse uit meerdere eeuwen muziek: Renaissance en Barokmuziek van Monteverdi en De Victoria, Sweelinck en Bach, Engelse componisten als Dowland en Tallis, maar ook Vaughan Williams en Britten, Franse muziek van Fauré en Poulenc, tot aan meer hedendaagse muziek van Pärt, Strategier en Whitacre, en zelfs een première van Weirauch.

Quartna staat sinds 2007 onder muzikale leiding van Arno Kerkhof.

Voor meer informatie: www.quartna.net