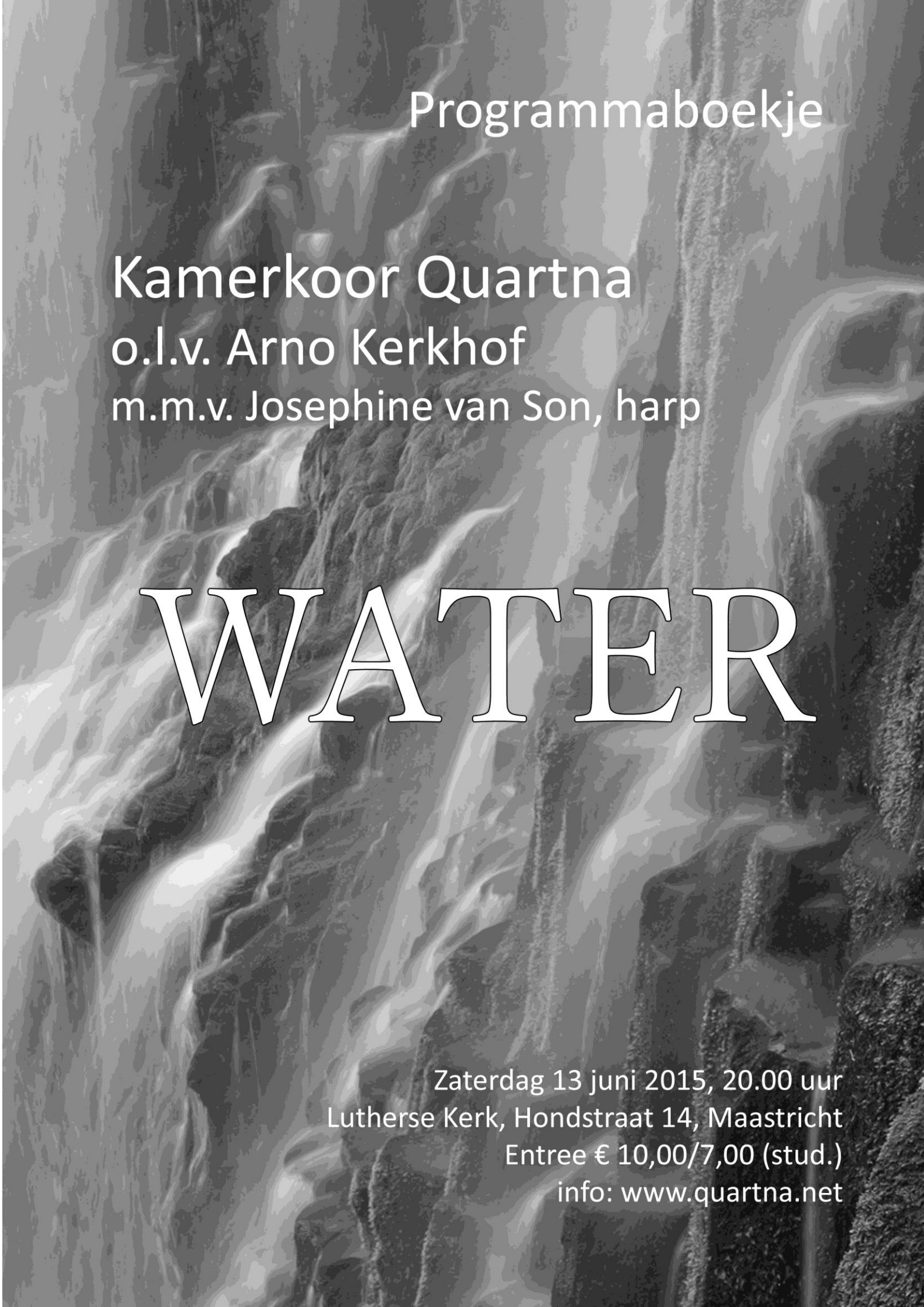




Programmaboekje

Kamerkoor Quartna
o.l.v. Arno Kerkhof
m.m.v. Josephine van Son, harp

WATER

Zaterdag 13 juni 2015, 20.00 uur
Lutherse Kerk, Hondstraat 14, Maastricht
Entree € 10,00/7,00 (stud.)
info: www.quartna.net

Water

Water kent vele vormen en gedaanten: vloeistof, gas, stoom, ijs, en sneeuw; maar ook overdrachtelijk in de vorm van tranen (van verdriet en geluk) en dorstlessende drank.

Hoe anders ook is water uit de kraan in vergelijking met water in de woestijn; water als vaarweg en als brenger van desastreuze modderstromen.

Zo veelzijdig als water is het ook nieuwe concert van Quartna: vloeibaar, maar soms ook etherisch, koud en dan weer warm, meeslepend zacht of soms ook hard als ijs.

Dertien componisten, van Elgar tot Poulenc en van Hammerschmidt tot Dowland schreven over het thema water en Quartna brengt ze samen, soms in samenspel met orgel, piano of harp.

Natuurlijk ontbreekt ook Händel's 'Watermusic' niet en zelfs aan Boney M's 'Rivers of Babylon' hebben we gedacht — maar ook niet meer dan dat ...

Programma

- As Torrents in Summer (Edward Elgar)
- Die mit Tränen säen (Andreas Hammerschmidt)
- Drömmarna (Jean Sibelius)
- Uit de Watermusic (Georg Friedrich Händel) [orgel]:
 - Air
 - Bourrée-Hornpipe
 - Hornpipe
- Aria in classical style (Marcel Grandjany) [harp en orgel]
- Super flumina Babylonis (Giovanni Pierluigi da Palestrina)
- Choral Hymns from the Rig Veda (Gustav Holst):
 - Hymn to the dawn
 - Hymn to the waters
 - Hymn to Vena

pauze

- Just as the tide was flowing (Ralph Vaughan Williams)
- Der Gondelfahrer (Franz Schubert)
- An illustration of Italian Poetry (Elias Parish Alvars) [harp]
- Flow, my tears (John Dowland)
- Une barque sur l'océan (Maurice Ravel) [piano]
- Un soir de neige (Francis Poulenc)

Componisten en Teksten

Edward William Elgar (1857-1934): As Torrents in Summer.

Edward Elgar, geboren in een dorpje in de buurt van Worcester in Engeland, was de zoon van een pianostemmer en bladmuziek-verkoper, die tevens organist was in de katholieke kerk. In het gezin werd veel gemusiceerd. Elgar was grotendeels autodidact. In 1889 huwde hij met één van zijn pupillen, Alice Roberts. As Torrents in Summer is het eindstuk uit de Cantate "King Olaf", gecomponeerd voor het North Staffordshire Music Festival. In 1896 werd de cantate voor het eerst uitgevoerd. Na de eerste wereldoorlog nam zijn productie af, maar ontstond nog wel het beroemde celloconcert, vooral bekend geworden door Jacqueline du Prez.

As torrents in summer,
half dried in their channels,
suddenly rise,
tho' the sky is still cloudless,
for rain has been falling,
far off at their fountains;

So hearts that are fainting,
grow full to o'erflowing,
and they that behold it,
marvel and know not,
that God at their fountains,
far off, has been raining.

Zoals beekjes in de zomer,
half verdroogd in hun beddingen,
plotseling aanzwellen,
hoewel de lucht nog wolkeloos is,
want er is regen gevallen,
ver weg, bij hun oorsprong;

Zo vloeien moedeloze harten,
weer over van vertrouwen,
en zij die het zien,
verwonderen zich en weten niet,
dat God aan hun oorsprong,
ver weg, voor regen heeft gezorgd.

Andreas Hammerschmidt (1611/2-1675): Die mit Tränen säen

Andreas Hammerschmidt werd geboren in Brüx in Bohemen. Hij kreeg zijn muzikale opleiding in Freiburg. Hij vertrok in 1639 naar Zittau in het uiterste Zuid-Oosten van Duitsland tegen de Tsjechische grens, waar hij werkte als organist en componist. Het muzikale leven was daar moeilijk door de Dertigjarige Oorlog, maar Hammerschmidt overleefde en na het einde van deze oorlog in 1648 kon het muzikale leven zich langzaam weer herstellen. Door de vernietiging van Zittau door brand in 1757 in de Zevenjarige Oorlog met de Oostenrijkers zijn er weinig gegevens bekend over zijn leven, maar hij behoorde tot de meest bekende componisten van Duitsland. Vierhonderd werken van zijn hand zijn bewaard gebleven, waaronder dit 5-stemmig motet n.a.v. Psalm 125:5,6.

Die mit Tränen säen,
werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen
und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden
und bringen ihre Garben.

Zij die in tranen zaaien,
zullen oogsten met gejuich.
Wie in tranen op weg gaat,
dragend de buidel met zaad,
zal thuiskomen met gejuich,
dragend de volle schoven.

Jean Sibelius (1865-1957): Drömmarna

Jean Sibelius gaf Finland een eigen geluid, toen het zich begin 20^e eeuw ontworstelde aan de greep van Rusland. Hij is bekend om zijn symfonische gedichten met als inspiratie de Kalevala, het Finse nationale epos, maar ook om zijn zeven symfonieën en ander groot werk. Gedurende zijn gehele actieve carrière componeerde Sibelius liederen voor gemengd koor, waarvan er zo'n 30 werken bestaan. Drömmarna is onderdeel van 4 liederen opus 65 uit 1917. Het lied gaat over dromen, die eeuwig voortleven, maar ook verglijden als spiegelende stromen. De verlokkenende dromen sterven echter nooit.

Släktena födas, och släktena gå,
Släktena glida som Strömmar,
Dö och försvinna och slockna ändå
Dö ej de lockande drömmar:
Leva i sol och o sorg och i storm,
Domna och läggas på båren,
Uppstå ånyo i skimrande form,
Följa varanda i spåren.
Hur än de komma och hur än de gå,
Glida som speglade strömmar,
Hur de försvinna och slockna,
ändå
Leva de eviga drömmar.

Geslachten komen en geslachten gaan,
Geslachten verglijden als stromen,
Ze sterven, verdwijnen en lossen op,
Maar nooit sterven de verlokkenende dromen:
Zij leven bij zon, bij droefheid of storm,
Gaan sluimeren en worden op een baar gelegd,
Ze ontstaan opnieuw, in schemervorm
Elkaar volgend in hun sporen.
Hoe ze ook komen en hoe ze ook gaan,
vergliden als spiegelende stromen.
Hoe ze verdwijnen en uitdoven,
maar toch,
leven de eeuwige dromen.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): uit de Watermusic: Air, Bourrée-Hornpipe, Hornpipe (orgel)

De Watermusic van Händel is één van de meest populaire werken van deze zeer productieve componist (meer dan 610 werken), die met Johann Sebastian Bach de meest bekende barokcomponist is. De Watermusic werd voor het eerst uitgevoerd op 17-7-1717 op een boot met 50 musici op de Theems ter ere van een tocht van koning George I (eerder keurvorst van Hannover) over het water naar Chelsea, alwaar een souper werd gegeven. De muziek beviel de koning zo goed, dat hij het stuk die avond driemaal liet spelen.

Arno Kerkhof speelt uit de Watermusic (dat natuurlijk niet mag ontbreken in een programma over water) 3 delen in een arrangement voor orgel.

Marcel Lucien Grandjany (1891-1975): Aria in classical style (harp en orgel)

Marcel Lucien Grandjany (Parijs 1891-New York 1975) begon op achtjarige leeftijd met de harpstudie. Op zijn 17e maakte hij zijn debuut als harpsolist. Hij speelde met Ravel in Parijs in 1913. Hij was solist bij vele grote orkesten in de wereld. In 1926 verhuisde hij naar de USA, waar hij hoofd werd van het harp-departement van de Juilliard school in New York. Hij werkte hier tot aan zijn dood. Van 1943 tot 1963 werkte hij ook in Montreal Canada. Zijn invloed als leraar was zeer groot en zijn vele composities voor solo harp en voor ensemble zijn attractief en zeer goed geschreven voor het instrument. De Aria in Classical Style dateert uit 1951 en wordt zowel door harp en orgel als door harp en strijkorkest uitgevoerd.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Super Flumina Babylonis

Giovanni Pierluigi da Palestrina, geboren in Palestrina bij Rome, heeft voornamelijk in Rome gewerkt, ook als kapelmeester aan de Sint-Pieter. Door de pest heeft hij in 1572 zijn broer, in 1575 zijn twee zonen en in 1580 zijn vrouw verloren. Hij hertrouwde hierna met een rijke weduwe, zodat hij financieel onafhankelijk werd. Tijdens zijn leven had hij al Europese faam. Palestrina heeft een enorme hoeveelheid composities nagelaten, waaronder dit Super Flumina Babylon (de beginregels van Psalm 137) oftewel By the Rivers of Babylon uit 1581. Het is een klassiek geschreven stuk met enkele omschreven onderdelen, die tezamen tot een welluidende eenheid zijn gesmeed.

Super flumina Babylonis illic sedimus et
flevimus, cum recordaremur Sion.
In salicibus in medio ejus suspendimus organa
nostra.

Aan de rivieren van Babel, daar zaten wij
treurend en dachten aan Sion.
In de wilgen op de oever
hingen wij onze lieren.

Gustav Holst (1874-1934): uit de Rig Veda

Gustav Theodore Holst (oorspronkelijk von Holst, 1874-1934) was van Engelse, Zweedse en Letse afkomst. Na zijn studie aan het Royal College of Music in Londen werd hij muziekdocent en vanaf 1907 muziekdirecteur van het Morley College te Londen en leraar compositie aan het conservatorium in Londen en in de USA. Tussen 1906 en 1911 had Holst grote belangstelling voor Oosterse filosofie en poëzie. Veda's zijn rituele hymnen en filosofische beschouwingen. Rig Veda betekent Veda der Strofen. Holst vertaalde de Veda's zelf uit het Sanskriet. De nu gezongen Veda's zijn de Hymn to the dawn, Hymn to the Waters en Hymn to Vena uit de 3^e groep, voor vrouwenkoor met harpbegeleiding, gecomponeerd in 1910.

Hymn to the Dawn

Hear our hymn o Goddess, Rich in wealth and wisdom,
Ever young yet ancient, True to Law Eternal.
Wak'ner of the songbirds, Ensign of th'Eternal,
Draw thou near, o Fair one, In thy radiant Chariot.
Bring to her your off'ring, Humbly bow before her
Raise your songs of welcome, As she comes in splendour.

Hymn to the waters

In deze hymne worden de wateren bezongen die door Indra worden gedirigeerd. De vloeiende lijn van de éénstemmige verzen symboliseert de eeuwige beweging van het water.

Flowing from the firmament, forth to the ocean,
Healing all in earth and air, never halting.
Indra, Lord of Heav'n, formed their courses,
Indra's mighty laws can never be broken.
Cleansing waters flow ye on, hasten and help us.
Lo, in the waters dwelleth One, Knower of all on earth and sea,
Whose dread command no man may shun, Varuna, sovran Lord is He.

Onward ye waters onward hie, Cleansing waters flow ye on, hasten and help us,
Dance in the bright beams of the sun. Obey the ruler of the sky
Who dug the path for you to run.

Hymn to Vena

Dit is een ode aan de zon: de intimiteit van de aanvangsnoten bloeit langzaam open en bereikt een climax op het moment dat de zon in haar stralende pracht hoog aan de hemel staat.

Vena comes born of light, He drives the many colour'd clouds onward.
Here, where the sunlight and the waters mingle
Our songs float up and caress the newborn infant. Vena comes.
The child of cloud and mist appeareth on the ridge of the sky
He shines on the summit of creation
The hosts proclaim the glory of our Common Father. Vena comes.
He hath come to the bosom of his beloved.

Smiling on him, She beareth him to highest heav'n.
With yearning heart, on thee we gaze, O goldwing'd messenger of mighty Gods.
Wise men see him in their libations, As the sacrifice mounts to the eternal heights,
Mingling with our solemn chant.
He stands erect in highest heav'n, Clad in noble raiment,
Arm'd with shining weapons, Hurling light to the farthest region,
Rejoicing in his radiant splendour.

Ralph Vaughan Williams (1872-1958): Just as the tide was flowing

Vaughan Williams wordt gezien als opvolger van Elgar, Delius en van zijn leraren Parry en Stanford. Hij studeerde ook bij Bruch en in 1907-1908 geruime tijd bij Ravel in Parijs. In Londen raakte hij bevriend met Gustav Holst. Hij werkte als organist, als leider van het Leith Hill Festival en natuurlijk als componist. In de eerste wereldoorlog was hij gelegerd in Frankrijk; deze tijd maakte een grote indruk op hem en beïnvloedde zijn latere werk.

Just as the Tide was flowing is onderdeel van de Five English Folksongs. Vaughan Williams ging zelf op pad om volksliedjes te horen zingen en hij hoorde dit lied in 1906, waarna hij het voor gemengd koor bewerkte.

Just As the Tide Was Flowing

One morning in the month of May,
Down by some rolling river,
A jolly sailor, I did stray,
When I beheld my lover,
She carelessly along did stray,
A-picking of the daisies gay;
And sweetly sang her roundelay,
Just as the tide was flowing.

O! her dress it was so white as milk,
And jewels did adorn her.
Her shoes were made of the crimson silk,
Just like some lady of honour.
Her cheeks were red, her eyes were brown,
Her hair in ringlets hanging down;
She'd a lovely brow, without a frown,
Just as the tide was flowing.

I made a bow and said, Fair maid,
How came you here so early?
My heart, by you it is betray'd
For I do love you dearly.
I am a sailor come from sea,
If you will accept of my company
To walk and view the fishes play,
Just as the tide was flowing.

No more we said, but on our way
We'd gang'd along together;
The small birds sang, and the lambs did play,
And pleasant was the weather.
When we were weary we did sit down
Beneath a tree with branches round;
For my true love at last I'd found,
Just as the tide was flowing.

Franz Schubert (1797-1828): der Gondelfahrer

Schubert is zo bekend, dat het nauwelijks nodig is iets over zijn grotendeels tragische leven te vertellen. Het uitgebreide oeuvre in zo'n korte levensspanne is het gevolg van elke dag urenlang componeren.

De Gondelfahrer is een barcarolle-achtig opgewekt lied, maar de tekst van Johann Baptist Mayrhofer is schemerig en verontrustend en in feite een herinnering aan de dood. Het is middernacht (Geisterstunde) en de geesten dansen, net als de maan en de sterren, in een rij. De Gondelfahrer blijft alleen wakker en neemt op het einde iedereen mee. De middernachtsklok van de San Marco is in de pianobegeleiding als een verontrustend akkoord te horen en zou de alom aanwezige controlerende kerk en staat kunnen uitbeelden. Het lied is in 1825 voor het eerst uitgevoerd, maar pas 44 jaar na Schubert's dood gepubliceerd.

Es tanzen Mond und Sterne
Den flücht'gen Geisterreih'n:
Wer wird von Erdensorgen
Befangen immer sein!

Du kannst in Mondesstrahlen

Nun, meine Barke, wallen;
Und aller Schranken los,
Wiegt dich des Meeres Schoß.

Vom Markusturme tönte
Der Spruch der Mitternacht:
Sie schlummern friedlich alle.
Und nur der Schiffer wacht.

Elias Parish Alvars (1808-1849): An illustration of Italian Poetry

Parish Alvars was een Engels harpist en componist, die leefde van 1808 tot 1849. Na zijn opleiding in Londen heeft hij veel gereisd en in het buitenland concerten gegeven en gecomponeerd. Onder andere is hij in Florence, Noord Duitsland, Sint Petersburg, Moskou, Constantinopel, Wenen, Berlijn en vele andere steden geweest. Berlioz noemde Parish Alvars de "Liszt van de harp". In 1848 verbleef hij met vrouw en kind in Wenen, toen rellen uitbraken en hij niet weg kon. Kort hierna overleed hij in het naburige Leopoldstadt aan longonsteking. Hij heeft veel werk voor harp nagelaten. Dit origineel voor harp geschreven stuk is gebaseerd op het sonnet van Petrarca: "In morte di Madonna Laura" een tranendal.

John Dowland (ca. 1563-1626): Flow my tears

De tranen vloeien ook rijkelijk in John Dowland's Flow my tears, oorspronkelijk een lied voor luit (Lachrimae pavane) uit 1596 en door Dowland zelf bewerkt voor zang en luit. Dowland was luitist, zanger en componist en werkte na zijn opleiding in Engeland in meerdere steden in Europa, o.a. Parijs, Brunswijk, Hessen, Kopenhagen en in Londen aan het Engelse hof. Hij reisde ook door Italië. Dit lied is recent door de Engelse tenor en arrangeur Robin Doverton bewerkt voor 4-stemmig koor.

Flow, my tears, fall from your springs!
Exiled for ever, let me mourn;
Where night's black bird her sad infamy sings,
There let me live forlorn.

Down vain lights, shine you no more!
No nights are dark enough for those
That in despair their last fortunes deplore.
Light doth but shame disclose.

Never may my woes be relieved,
Since pity is fled;
And tears and sighs and groans my weary days, my weary days
Of all joys have deprived.

From the highest spire of contentment
My fortune is thrown;

And fear and grief and pain for my deserts, for my deserts
Are my hopes, since hope is gone.

Hark! you shadows that in darkness dwell,
Learn to contemn light
Happy, happy they that in hell
Feel not the world's despite.

Maurice Ravel (1857-1937): Une Barque sur l'Océan (piano)

Une Barque sur l'Océan is het derde deel uit Miroirs, de vijfdelige suite voor piano, die Maurice Ravel in 1904-1905 schreef. Ravel was toegetreden tot de rond 1900 opgerichte kunstenaarsgroep "Les Apaches" oftewel de "Hooligans", die zichzelf als artistieke verschoppelingen zagen. Ook Stravinsky en De Falla behoorden tot deze groep. Elk deel van deze pianosuite werd opgedragen aan een lid van deze groep, de "Barque" aan de schilder Paul Sordes. In dit weergaloze pianostuk schildert Ravel met arpeggio's en dragende melodieën het water en de stromingen van de oceaan en de golven die tegen de boot spoelen.

Later bewerkte Ravel zelf dit deel en het 4^e deel Alborada del gracioso voor orkest.

Francis Poulenc (1899-1963): Un soir de neige

Francis Poulenc, telg uit een rijk ondernemersgeslacht (Rhône-Poulenc is nog steeds een groot farmaceutisch bedrijf), verbleef in de tweede wereldoorlog in Parijs. Hij vond in deze jaren zijn eigen manier van verzet bieden door de gedichten van Paul Eluard, die hij in 1917 voor het eerst had ontmoet, op muziek te zetten. "Un soir de neige" werd voor het grootste deel op Kerstdag 1944 geschreven. Volgens sommigen geeft het lied de gevoelens weer van de innerlijke rust van Kerstmis, maar ook van de eenzaamheid van een winter onder de beëindigde bezetting van de Nazi's. Het gedicht zet de schoonheid van de natuur tegenover koude en dood.

Paul Éluard - Un soir de neige

I.

De grandes cuillers de neige
ramassent nos pieds glacés
Et d'une dure parole
Nous heurtons l'hiver têtu
Chaque arbre a sa place en l'air
Chaque roc son poids sur terre
Chaque ruisseau son eau vive
Nous nous n'avons pas de feu

II.

La bonne neige le ciel noir
Les branches mortes la détresse
De la forêt pleine de pièges
Honte à la bête pourchassée

Een sneeuwavond – vert. Ton Rooijmans

I.

Grote klonten sneeuw
vergaren onze ijzige voeten
En met een hard woord
stoten wij op de koppige winter
Elke boom heeft zijn plaats onder de hemel
Elke rots zijn gewicht op aarde
Elke beek zijn stromend water
Wij, wij hebben geen vuur

II.

De heerlijke sneeuw de zwarte hemel
De dode takken de verlatenheid
Van het woud vol valstrikken
Schande zij het opgejaagde dier

La fuite en flèche dans le coeur

Les traces d'une proie atroce
Hardi au loup et c'est toujours
le plus beau loup et c'est toujours
Le dernier vivant que menace
La masse absolue de la mort

La bonne neige etc.

III.

Bois meurtri bois perdu
d'un voyage en hiver
Navire où la neige prend pied
Bois d'asile bois mort
où sans espoir je rêve
De la mer aux miroirs crevés
Un grand moment d'eau froide
a saisi les noyés
La foule de mon corps en souffre
je m'affaiblis je me disperse
j'avoue ma vie j'avoue ma mort
j'avoue autrui

Bois meurtri bois perdu
Bois d'asile bois mort

IV.

La nuit le froid la solitude
On m'enferma soigneusement
Mais les branches cherchaient
leur voie dans la prison
autour de moi l'herbe trouva le ciel
On verrouilla le ciel
ma prison s'écroula
Le froid vivant le froid brûlant
m'eut bien en main

De vlucht als een pijl in het hart

De sporen van een wrede prooi
Vooruit wolf en het is altijd
De mooiste wolf en het is altijd
De laatst levende die bedreigd wordt
Door de absolute massa van de dood.

De heerlijke sneeuw ...etc.

III.

Gekwetst bos verloren bos
van een reis door de winter
Schip waar de sneeuw vaste grond krijgt
Bos van toevlucht dood bos
waar ik droom zonder hoop
Van de zee met de gebarsten spiegels
Een groot ogenblik van koud water
heeft de drenkelingen bevangen
De massa van mijn lichaam lijdt eronder
ik bezwijk ik raak verstrooid
ik erken mijn leven ik erken mijn dood
ik erken de anderen

Gekwetst bos verloren bos
bos van toevlucht dood bos

IV.

De nacht de koude de eenzaamheid
Ik ben zorgvuldig opgesloten
Maar de takken zochten
hun weg in de gevangenis
om mij heen vond het gras de hemel
Men vergrendelde de hemel
mijn gevangenis stortte in
De levendige kou de vurige kou
had mij stevig in de greep

Kamerkoor Quartna heeft ongeveer 20 leden, amateurzangers afkomstig uit alle windstreken van Nederland, vaak al lang geleden neergestreken in Maastricht.

Quartna bestaat sinds 1987 en geeft jaarlijks concerten, vaak in samenwerking met instrumentale ensembles en solisten, en soms met een ander koor. Naast renaissance, barok en romantische muziek zingt het koor ook hedendaags werk.

Quartna staat onder muzikale leiding van Arno Kerkhof.

Zie voor meer informatie: www.quartna.net



Arno Kerkhof studeerde aan het Maastrichts conservatorium piano, orgel en kerkmuziek. Vervolgens studeerde hij orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij in 1999 zijn diploma Uitvoerend Musicus cum laude behaalde.

Hij speelde orgelrecitals in binnen- en buitenland en werd uitgenodigd voor concerten en gastdirecties in o.a. Kotka, de kathedraal van Helsinki en de Thüringer Bachtage 2006.

Daarnaast is hij een veelgevraagd begeleider en zet hij zich bijzonder in voor de herwaardering van het Franse drukwindharmonium.

Hij werkt als dirigent en organist in Sittard en Valkenburg, en leidt naast Quartna verschillende andere koren.



Josephine van Son studeerde harp aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Edward Witsenburg en Vera Badings. In 1986 won zij een beurs, waarmee zij haar harpstudie kon voortzetten bij Vera Dulova aan het Tschaikovsky Conservatorium in Moskou. Daarnaast volgde zij masterclasses bij Susan McDonald en Ursula Holliger. Als harpdocente is zij verbonden aan Cultuurcentrum Artamuse van Sittard-Geleen, de Academie van Genk (B) en Tongeren (B).

“De uitdaging om in iedere leerling het talent maximaal te ontplooiën ga ik iedere keer weer vol enthousiasme aan”. Samen met zangeres Veerle Henkens en hoboïste Esther Forschelen vormt zij het trio “Con Abbandono” (www.trioconabbandon.nl), dat de basis is voor vele kamermuziek projecten. Met de muziektheater producties “de Gelaarsde Kat” en “Doornroosje” zet zij de harp in het zonnetje in de cultuureducatie op basisscholen.

Als freelance harpiste is zij actief in de Limburgse blaaswereld. Zij speelde o.a. in het Limburgs Symfonie Orkest en het orkest van André Rieu.

Kamerkoor Quartna zoekt nieuwe leden.

Enthousiasme en een goede stem zijn voldoende!

Kom een keer meezingen tijdens een repetitie op donderdagavond vanaf 19.45 tot 22.00 uur. Onze repetitieruimte is bij de Zusters onder de Bogen, Sint Servaasklooster 14 te Maastricht.

U kunt bellen: 043-3618508 of mailen: info@quartna.net.

Zie ook onze website: www.quartna.net