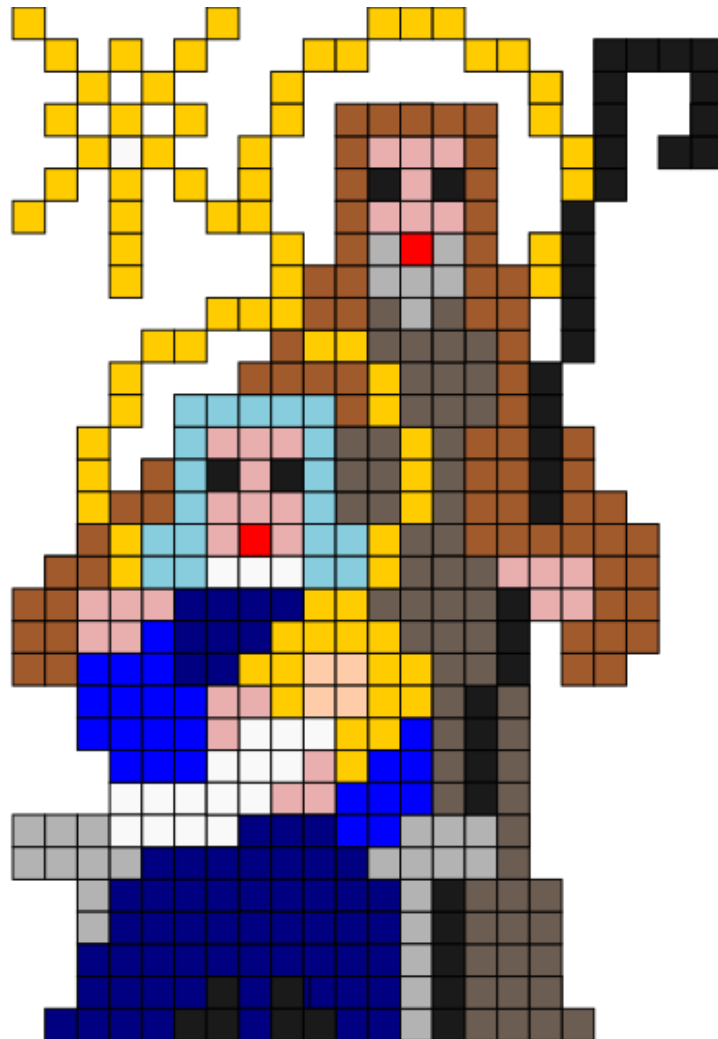


KERSTCONCERT



*Zaterdag 11 december 2010, 16.00 uur
Lutherse Kerk, Hondstraat 12-14, Maastricht*

**Kamerkoor Quartna o.l.v. Arno Kerkhof
Blazersensemble Raak o.l.v. Manon Meijs
Regula Boeninger, mezzosopraan
Angeline Scheijen, hobo
Arno Kerkhof, piano**

Tussen Vrijthof en Lutherse kerk heeft Kerst in Maastricht vele gezichten.

Kamerkoor Quartna probeert met een eigenzinnig concert aan die diversiteit bij te dragen.

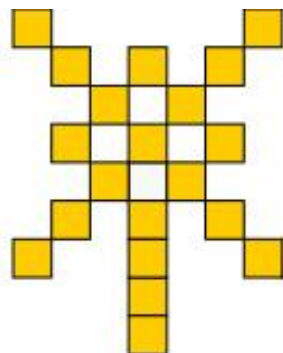
Geen traditioneel kerstconcert met gezangen over herderlijke nachtbrakers en koninklijke pakjesdragers, maar met 'kerstachtige' gezangen die soms zelfs eigenlijk voor de advent bedoeld zijn.

De Victoria en Poulenc vervullen daarbij een hoofdrol, maar ook Tallis, Raphaël en misschien ook Strategier staan op het programma.

Daarnaast heeft Quartna — opnieuw — muzikale samenwerking gezocht met Blazersensemble Raak dat een boeiende bijdrage aan het concert zal leveren met voor dubbelkwintet geschreven 'Noëls' van Albert de Klerk.

Tenslotte zorgen drie solisten — mezzosopraan, hoboïst en pianist — in wisselende combinaties voor bijzondere accenten met stukken van Schumann, Hindemith en Bach.

Ziet u dit concert als een eerste, zoetgevooid antwoord op de 'schreeuw om cultuur' die wij kort geleden op de Maastrichtse markt ten beste gaven.





Kamerkoor Quartna

Kamerkoor Quartna uit Maastricht heeft ongeveer 25 leden, amateurzangers uit alle windstreken van Nederland. De meeste leden werken aan de universiteit, in technische bedrijven, de gezondheidszorg, het welzijnswerk en de kunsten. Quartna bestaat sinds 1987 en geeft jaarlijks concerten, vaak in samenwerking met instrumentale ensembles en solisten, en soms met een ander koor. Bach staat regelmatig op het programma, maar naast barok en romantische muziek zingt het koor ook hedendaags werk.

Quartna staat onder muzikale leiding van Arno Kerkhof.

Zie voor meer informatie: www.quartna.net



Blazersensemble RAAK

In 1992 zochten vier blazers uit het Universiteitsorkest naar een mogelijkheid hun muzikale horizon te verbreden. Die vonden ze in de oprichting van Blazersensemble RAAK. Hoewel RAAK klassieke muziek uit alle perioden van de muziekgeschiedenis heeft uitgevoerd ligt het accent op het moderne 20e en 21e eeuwse repertoire. Vaak gaat het daarbij om composities die door amateurs maar sporadisch worden uitgevoerd vanwege de moeilijkheidsgraad of de niet-alledaagse bezetting.

In de loop der jaren heeft dit geleid tot zeer uiteenlopende projecten, waarbij extremen in de programmering niet geschuwd werden. RAAK heeft met verschillende solisten en koren samengewerkt. Ook projecten met andere kunstdisciplines als kindertheater en literatuur zijn steeds zeer succesvol geweest. Op onze website treft u een overzicht aan van de vele boeiende concerten die RAAK heeft gegeven in de afgelopen periode. Het ensemble werkt sinds haar oprichting op projectbasis en bestaat uit een vaste kern van gevorderde amateurs, professionals die niet (meer) beroepsmatig als musicus werkzaam zijn en conservatoriumstudenten, aangevuld met een wisselende bezetting per project. Raak wordt sinds 2000 geleid door Manon Meijs.

Verdere informatie vindt u op onze website: www.blazersensembleraak.nl

Programma



hobo en piano:

Romance op. 94 nr.1

Robert Schumann
(1810-1856)



Kamerkoor Quartna:

Audivi vocem de coelo

Thomas Tallis
(1515-1585)

Ne timeas Maria

Tomás Luis de Victoria
(1549-1611)

Advents-Kyrie

Günter Raphaël
(1903-1960)

O Radix Jesse

Herman Strategier
(1912-1988)

O magnum mysterium

Tomás Luis de Victoria
(1549-1611)



hobo en piano:

uit:

Sonate für Oboe und Klavier:

Paul Hindemith
(1895-1963)

- Sehr langsam - Lebhaft
- Sehr langsam - Lebhaft



Kamerkoor Quartna:

Quatre motets
pour le temps de Noël

Francis Poulenc
(1899-1963)

- O magnum mysterium
- Quem vidistis pastores dicite
- Videntes stellam
- Hodie Christus natus est



Mezzosopraan, hobo en piano:

uit Kantate BWV 187:

Du Herr, du krönst allein das Jahr

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)



Blazersensemble Raak en solo:

Cinq Noëls Français

Albert de Klerk
(1917-1998)



Arno Kerkhof studeerde aan het Maastrichts conservatorium piano, orgel en kerkmuziek. Vervolgens studeerde hij orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij in 1999 zijn diploma Uitvoerend Musicus cum laude behaalde. Hij speelde orgelrecitals in binnen- en buitenland en werd uitgenodigd voor concerten en gastdirecties in o.a. Kotka, de kathedraal van Helsinki en de Thüringer Bachtage 2006.

Daarnaast is hij een veelgevraagd begeleider en zet hij zich bijzonder in voor de herwaardering van het Franse drukwindharmonium. Hij werkt als dirigentorganist in Sittard en Valkenburg, en leidt naast Quartna verschillende andere koren.



Manon Meijs studeerde viool bij Viktor Liberman aan het Utrechts Conservatorium en vervolgde haar studie aan het Maastrichts Conservatorium bij Maarten Veeze, waar zij de examens Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus respectievelijk in 1992 en in 1995 beide met onderscheiding behaalde. In 1993 nam zij deel aan het Nationaal Vioolconcours Oscar Back en zij volgde Masterclasses bij Eric Friedman, Herman Krebbers, Igor Oistrakh en Ida Haendel. In 1997 behaalde zij de prestigieuze Henriëtte Hustinx prijs. Sinds 1998 is zij als concertmeester verbonden aan het Nederlands Promenade Orkest te Amsterdam. Tevens vormt zij een duo met pianiste Jet Janssen en maakt zij deel uit van het Mattie Niël Consort.

Vanaf 1997 volgde Manon Meijs de opleiding orkestdirectie aan het Maastrichts Conservatorium bij Jan Stulen en bij professor David de Villiers aan de Hochschule te Essen. In 2002 sloot zij de tweede fase van deze studie cum laude af. In datzelfde jaar werd haar de Anton Kersjes-van de Groenekanbeurs voor jonge getalenteerde dirigenten toegekend die haar de mogelijkheid gaf tot vervolgstudie bij gerenommeerde dirigenten in binnen- en buitenland. Meerdere malen volgde zij masterclasses, onder andere bij Neeme Järvi, Paavo Järvi, Roberto Benzi en Jorma Panula. In 2003 won zij de

tweede prijs van het internationaal dirigentenconcours te Wenen. Hierop volgde een gastdirectie te Oradea in Roemenië.

Manon Meijs is sinds september 2000 de vaste dirigent van Blazersensemble RAAK. Eerder trad zij met hen op als vioolsoliste in het Adagio uit het Kammerkonzert van Alban Berg. Tevens is zij dirigente van het symfonieorkest ArkA dat bestaat uit gevorderde amateurmusici en conservatoriumstudenten en waarvan de blazerssectie voor het grootste deel bestaat uit leden van Blazersensemble RAAK



Regula Boeninger studeerde zang en opera aan het Conservatorium Maastricht en stond sindsdien op podia in Nederland (o.a. de Nationale Reisopera), België, Duitsland, Spanje en Frankrijk. Zij zong op festivals als Musica Sacra (Maastricht), La Nuit Musicale de Belœil, Printemps Baroque du Sablon (Brussel), Les Flâneries Musicales de Reims, Literaire Zomer Venlo, The Maastricht International Poetry Nights en het Grachtenfestival te Amsterdam, en concerteerde met koren, orkesten en ensembles waaronder La Bernabea, Collegium Instrumentale Brugense, ensembleKONTRASTE, l'Ensemble Quartz, Ensemble Agimont, Chapelle des Minimes (Brussel), Collegium Ad Mosam en het Utrechts Barok Consort.

Haar repertoire omvat rollen als Cherubino, Dorabella, Orfeo (Gluck), Hänsel, Mrs. Herring, Geneviève, oratoria en missen van Vivaldi, Bach, Händel, Mozart (o.a. Requiem, Große Messe in c), Rossini (Petite messe solennelle, Stabat mater), Mendelssohn, Dvořák (Stabat mater) en liederen van de grote Duitse, Spaanse, Franse, Engelse en Russische liedcomponisten.

Met pianist Robert Weirauch geeft zij talrijke recitals en won zij in 2003 in Pörtlach (Oostenrijk) de Internationaler Brahmswettbewerb.



Angeline Scheijen studeerde van 1995 tot 1999 hobo bij Peter Steijvers aan het Maastrichts Conservatorium. Daarna vervolgde zij haar studie bij Herman Vincken aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Naast haar hobostudie heeft Angeline ook enkele jaren piano gestudeerd bij Barbara Grajewska, eveneens aan het Maastrichts Conservatorium. Tijdens haar studie heeft ze diverse projecten gedaan bij het Nationaal Jeugd Orkest. Ook speelde ze bij diverse kamermuziekensembles. Momenteel is Angeline werkzaam als free-lance hoboïste. Ook werkt ze als hobo- en Viodocente. Verder begeleidt ze al vanaf haar studietijd diverse koren en solisten.

