

DE PROFUNDIS

programma met o.m.:

J.S. BACH KANTATE 131
"AUS DER TIEFE"

Kamerkoor Quartna

dirigent: MELS DEES

m.m.v.

HANS TIMMERMANS tenor
GUIDO JANSSEN bas
BAROKENSEMBLE

Kerk St. Pieter Boven

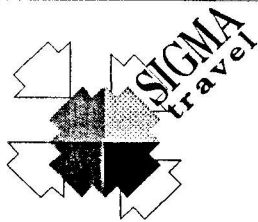
Ursulinenweg 4

6 februari 1994 15.00 uur



KAMERKOOR

QUARTNA



Groepsreizen Op Maat

voor scholen, bedrijven, personeels-
verenigingen, sportverenigingen enz.

Pres. Rooseveltlaan 101
Postbus 1396
6201 BJ Maastricht
tel: 043 - 626175
fax: 043 - 626352

en natuurlijk ook voor U!



MUSIC HOUSE

DAAN SMIT

AKERSTR. 16
MAASTRICHT
Tel.: 043 - 217428

RIJKSWEG Z. 124
GELEEN

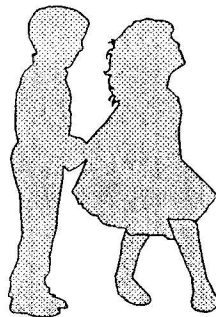
GEOPEND VAN HALF TIEN TOT ZES, MAANDAG GESLOTEN

Meer dan 75 keyboards op voorraad!!, vraag om een vakkundige demonstratie,
ook voor een goede occasion hebben wij een goede keus.

Voor vragen over opvoeding,
oudergesprekken (één of
meermalig), oudercursus en
psychodiagnostisch onderzoek van
kinderen:

Praktijk Voor Opvoedingsondersteuning

Paulien Kuipers - pedagogoog
tel.: 043 - 639533



Stomerij
Service Centrum St. Pieter

Luxe afwerking
Ook voor al uw kledingreparaties en al uw witwas

Openingstijden:
Di. t/m vr. 10.00 - 17.00 uur
Zaterdag 10.00 - 13.00 uur

KAMERKOOR QUARTNA

Quartna is een amateurkoor bestaande uit 30 leden. Ruim tien jaar geleden is de basis van het koor gelegd door een groep studenten die op gezette tijden bij iemand thuis bijeen kwamen om gezellig te zingen. De samenstelling van deze groep is geleidelijk veranderd, waardoor er een serieus kamerkoor ontstond met een breed repertoire uit alle stijlperiodes.

Na aanvankelijk enkele kleinere uitvoeringen verzorgd te hebben is Quartna twee jaar geleden begonnen met het opzetten van grotere projecten. Als eerste werd "The Funeral Music for Queen Mary" van Henri Purcell gezongen. Inmiddels is het koor opgetreden voor Omroep Limburg en heeft een traditie gevestigd jaarlijks in december een concert te geven in de NS-stationshal te Maastricht. Tevens werkte Quartna mee aan een regie-masterclass aan de Toneelacademie te Maastricht.

Het concert van vandaag is de eerste maal dat Quartna met een professioneel Barokensemble optreedt. Tot nu toe werd voornamelijk *a capella* repertoire gezongen.

Quartna bestaat uit:

Sopraan:	Hetty Bruls, Lilo Crasborn, Jeanette Eisses, Lia Harmsen, Betty Hogeboom, Irene Levy, Zelinda Meli, Tonnie Rijken en Martine des Tombe
Alt:	Karin Bijsterveld, Carla Dielen, Marleen Doensen, Paulien Kuypers, Maria Lemmens, Christianne Saris, Lucie-Anne Schepers en Cecile aan de Stegge
Tenor:	Arnold van Alphen, Tom Brinckman, Peter de Jong, Joost Overduin, Frits van Roon en Jeroen Winkels
Bas:	Joep Herbergs, Rense Hoekstra, Pascal Huygen, Klaas Kramer, Rob Langendam, Jo Pasmans, Simon Smit en Jos Verjans

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door:
Provincie Limburg
Brand Bierbrouwerijen BV, Wijlre
ENCI Nederland BV, Maastricht
Macintosh NV, Maastricht

Ontwerp poster & cover: Jo Pasmans 1992

Lay-out poster & programma: Joep Herbergs & Rense Hoekstra

Boekhandel

DE TRIBUNE

Kapoenstraat 8-10

6211 KW Maastricht

Telefoon (043) 251978 *

MAASCONSULT International B.V.

**ADVISEURS VOOR ORGANISATIE
EN PERSONEELSBELEID**

- **Organisatie - onderzoek**
- **Managementtraining**
- **Adviestrajecten**

Postbus 754 6130 AT Sittard

Tel. 046 - 580688

MELS DEES

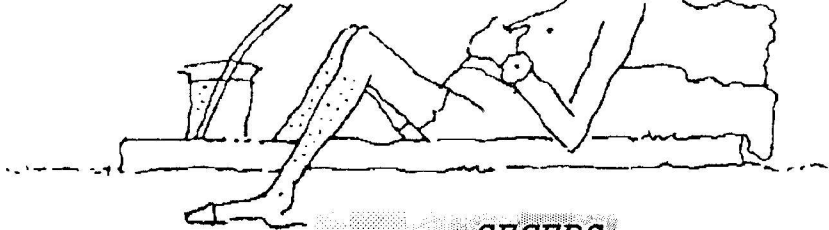
De dirigent van Quartna werd in 1966 in Terneuzen geboren. Hij studeerde orkestdirectie bij ondermeer Anton Kersjes en Wolfgang Trommer aan de conservatoria van Maastricht en Düsseldorf. Hij studeert daarnaast piano bij Avi Schönfeld in Maastricht.

Mels Dees was als dirigent verbonden aan het Schauspielhaus in Düsseldorf en aan de Bernsteinproduktie van de Stichting Kunstwerk te Amsterdam. Op dit moment is hij muzikaal leider van een Franse theaterproduktie, is nu bijna drie jaar dirigent van Quartna en leidt tevens het Cecilia-koor van St. Pieter op de Berg.

ENSEMBLE

Viool:	Anneke van Haaften Alina-lin Jong Diana Morsinkhof Franciska Wessels
Viola:	Annalies Havelaar
Hobo:	Jasper van Merwijk
Fagot:	Arie Hordijk
Cello:	Cristian Niedling
Contrabas:	Lars Baunkilde
Luit:	Hiroshi Kaneko
Orgel:	Loek Maas

Wie het later ook goed
wil hebben, moet nú iets
aan zijn pensioen doen.



SEGRS

ASSURANTIEN

Luikerweg 40a, Maastricht
tel : 043 - 251684

WIJKT NIET VAN UW ZIJDE

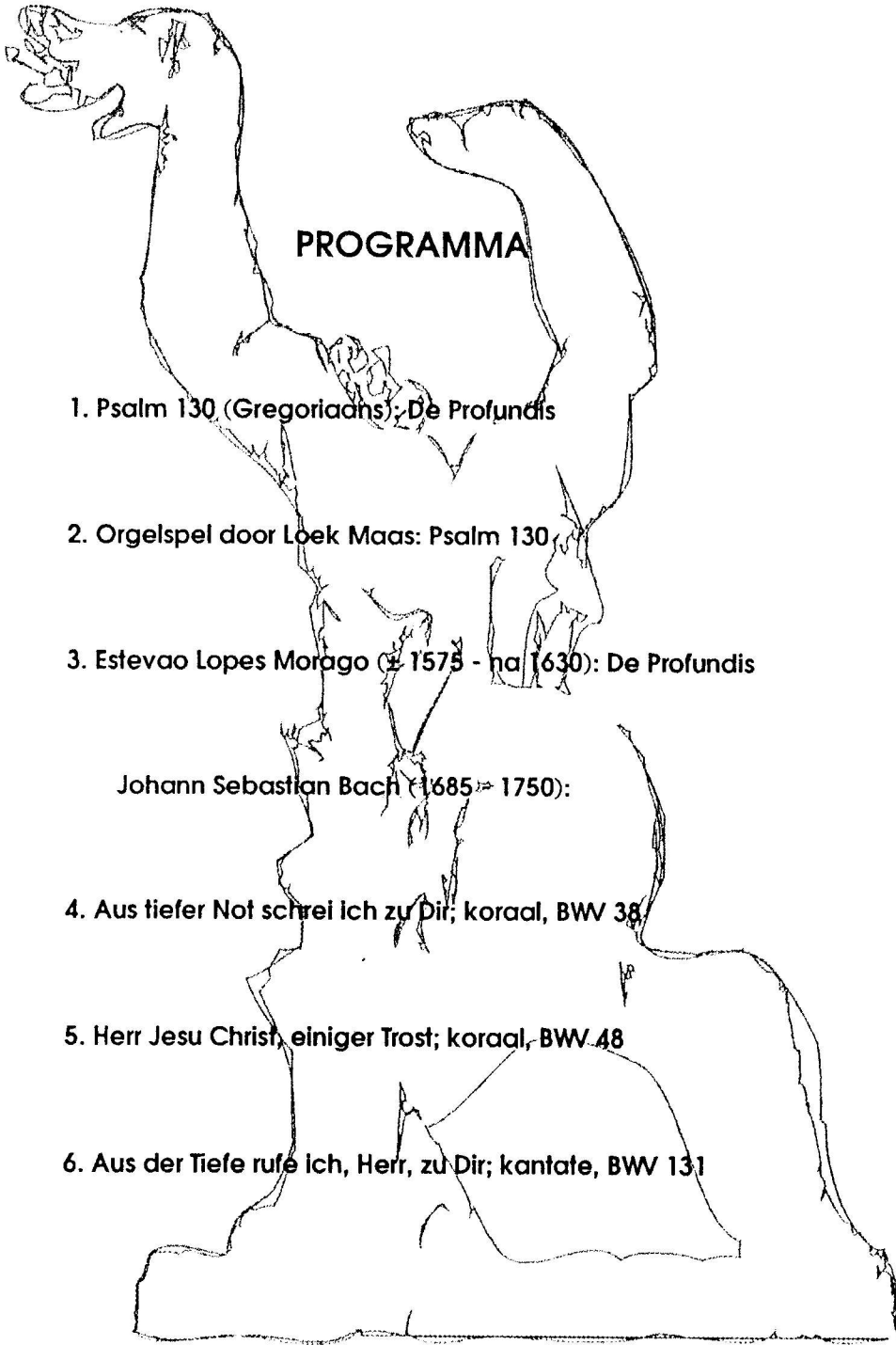
DE PSALMEN

De tekst die Bach voor deze cantate gebruikte is de Duitse vertaling van de 130-ste psalm. Het boek der Psalmen maakt deel uit van het Oude Testament en heeft een lyrisch karakter. Het merendeel van de psalmen werd gedicht met het oog op de liturgie; eerst voor die in de tempel in Jeruzalem, later voor de diensten in de synagoge. Veel psalmen werden pas na eeuwenlang gezongen te zijn op schrift gesteld.

De Psalmen worden vaak gerekend tot de zogenaamde 'boeken der wijsheid', samen met bij voorbeeld Job, Spreuken en de Feestrollen (Ruth, Hooglied, Prediker, Klaagliederen en Esther). Het psalterium bestaat uit 150 psalmen, die in 5 boeken zouden kunnen worden onderverdeeld. Globaal genomen is er in het psalterium een overgang van klagen naar loven. In de Hebreeuwse Bijbel heet het Boek der Psalmen: sefer tehillim, סֵפֶר תְּהִלִּים, boek der lofprijzingen. Deze naam lijkt in eerste instantie fout gekozen, omdat er meer klaag- dan lofpsalmen zijn, maar is te verklaren door het feit dat de meeste klaagliederen aan het begin voorkomen. Elk van de vijf delen wordt afgesloten met een lofprijzing of doxologie. Het psalterium eindigt met een reeks van zes lofpsalmen. Wie de 150 psalmen achter elkaar bidt -monniken moesten vroeger het hele psalterium uit het hoofd kennen- maakt een evolutie door van smeekgebed naar loflied, van donker naar licht.

De psalm die Bach in zijn 131-ste cantate vertoont is te vinden in het laatste, vijfde deel van het psalterium. In dit vijfde boek (ps. 107 - ps. 150) worden we meegenomen naar de heilige berg. Om die reden worden de psalmen 120 -134 wel de 'psalmen van opgang' genoemd, een vrije vertaling van het hebreeuwse 'Sjiréj hama-aloth' (שִׁירֵי הַמַּעֲלוֹת). Het zijn liederen ter nagedachtenis aan bevrijdingen van weleer, die de belofte behelzen van een uiteindelijke bevrijding ten dage van de messias. De bestendigheid van Gods trouw en bereidheid te vergeven houden de hoop staande, zelfs in diepten van ellende (In tiefer Not, de profundis).

Veel componisten hebben de tekst van psalm 130 op muziek gezet. Vanmiddag brengt Quartna twee zettingen van Bach en één van Morago ten gehore. Vaak werden deze composities geschreven naar aanleiding van een oorlog of ramp. Zo schiep Bach zijn cantate na een verwoestende brand in de stad Mühlhausen in 1707. Het is in deze ellende dat de mens zich tot God richt, dezelfde symboliek die Zadkine in zijn beeld "De verwoeste Stad" te Rotterdam laat zien.



PROGRAMMA

1. Psalm 130 (Gregoriaans): De Profundis
 2. Orgelspel door Loek Maas: Psalm 130
 3. Estevao Lopes Morago (± 1575 - na 1630): De Profundis
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
4. Aus tiefer Not schrei ich zu Dir; koraal, BWV 38
 5. Herr Jesu Christ, einiger Trost; koraal, BWV 48
 6. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir; kantate, BWV 131

Privé Pianolessen



Martine des Tombe
St. Willibrordusstraat 5
6212 CA Maastricht
tel.: 043 - 214226

VOOR ALLE LEEFTIJDGROEPEN EN NIVEAU'S!

gas- en loodgieterswerk
verwarming
energiebesparing
airconditioning

Wilma by....
Vakwerk als
Norm.
schilft
zwembaden
meel- en regetechniek



Wilma BV
Luikerweg 13
6212 ET MAASTRICHT
Telefoon 043 - 219767
Telefax 043 - 256050



WIMA B.V.

Bis bis!

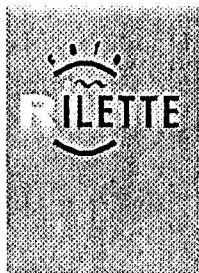
De Rabobank is een betrokken bank. Een bank die weet wat er leeft en wat er speelt in de omgeving. Dus als er gemusiceerd wordt, dan weten we niet alleen wie er speelt, maar ook wie wat speelt.

**Van muziek
krijg je nooit
genoeg.**

Sterker nog, ons lijkt een wereld zonder muziek ondenkbaar. We ondersteunen daarom met veel plezier muzikale activiteiten in uw omgeving. Niet alleen met financiële middelen, maar we helpen ook graag met adviezen, bemiddeling of faciliteiten. Zeg nou zelf, je bent een betrokken bank of je bent het niet.

Rabobank. Aangenaam.

Rabobank



Eetcafe Rilette
St. Pieterstraat 54
6211 JP Maastricht
tel 043 - 255284

Yvonne Szymkowiak
Miel Keesmekers

HANS TIMMERMANS

De tenor Hans Timmermans werd geboren in 1958 te Sittard. Na zijn studie aan de Pedagogische Academie begon hij in 1984 met de opleiding solozang aan het Conservatorium te Maastricht, als leerling van Mya Besselink. In 1992 behaalde hij aldaar met goede resultaten het diploma Uitvoerend Musicus.

Als lid van het vocaal ensemble Studium Chorale uit Maastricht deed hij veel ervaring op met het zingen van muziekliteratuur uit de verschillende stijlperiodes, met name barok- en hedendaagse muziek.

In november 1988 was hij één van de laureaten van de "Erna Spoorenberg Vocalistenauditie", die zich presenteerden te Nijkerk. De laatste jaren is hij een veel gevraagd solist in concerten, kantates en passionen. Zo verleende hij in 1991 solistische medewerking aan een uitvoering van de Johannes-Passion van J.S. Bach in de Notre Dame te Parijs.

GUIDO JANSSEN

De bas-bariton Guido Janssen, geboren in 1960 te Maastricht, studeerde eveneens solozang bij Mya Besselink aan het Maastrichtse Conservatorium en sloot zijn studie af met de akten Uitvoerend Musicus voor Solozang en Opera. De laatste jaren heeft hij zich met name toegelegd op het gebied van het oratorium. Hij zong uiteenlopende rollen onder leiding van o.m. Ludo Claessen, Nicolaus Harnoncourt, Anton Kersjes, Reinbert de Leeuw, Salvador Mas Conde, J.P. Rieu en Ed Spanjaard.

Naast zijn solistische activiteiten maakt hij deel uit van het kamerkoor Studium Chorale te Maastricht en is hij werkzaam als zang- en koorpedagoog en dirigent.



QUARTNA heeft nog plaats voor twee TENOREN

Informatie bij de voorzitter: Rense Hoekstra

Grote Looiersstraat 25-E, 9211 JH Maastricht

Telefoon: 043 - 253389



E & M

Export & Marketing

- Guidance and management
- Consultancy
- Training
- Research

Parkstraat 6, 3016 BD Rotterdam
Postbus 6435, 3002 AK Rotterdam
telefoon: 010 - 4364223 telefax: 010 - 4366869

Naast scholing, opleiding en training in de vakgebieden internationale marketing en exportmanagement (o.a. de Post-HBO cursus Export Marketing Management), is **E & M Export en Marketing** ook actief in de projectmatige begeleiding van export en internationale marketing operaties en in de uitvoering van internationale marketing studies.

supermarkt
cobben



glacisweg 25
6212BL M'tricht

tel. 043 - 213216

Abb

Adviescentrum voor beleid & bedrijf

Onderzoek Advies Ontwerp Begeleiding Evaluatie

Rechtstraat 5 6221 EE MAASTRICHT
Telefoon: 043 - 256744 Telefax: 043 - 256313
Partners: Drs. Peter J.J. Elferink en
Drs. René W.J.M. van Hees

Stikke Hezelstraat 1-3 6511 JV Nijmegen
Telefoon: 080 - 228291 Telefax: 080 - 6000064
Partner: Dr. Jan M. van Westerlaak



Adviesbureau Voor Arbeldsomstandigheden b.v.

**Deskundige Arbodienst
Ziekteverzuimbegeleiding
Risiko-inventarisatie**

Rechtstraat 5 6221 EE MAASTRICHT
Telefoon: 043 - 255697
Telefax: 043 - 210543
Arbo Infolijn: 06 - 32023070 (50 ct per minuut)

PSALM 130: EEN LIED UIT DE DIEPTE

een bedevaartslied

- 1 Uit de diepten roep ik tot U, o Here,
 Here, hoor naar mijn stem;
- 2 laten uw oren opmerkende zijn
 op mijn luide smekingen
- 3 Als Gij, Here, de ongerechtigheden in gedachtenis houdt,
 Here, wie zal bestaan?
- 4 Maar bij U is vergeving
 opdat Gij gevreesd wordt.
- 5 Ik verwacht de Here,
 mijn ziel verwacht en ik hoop op zijn woord;
- 6 mijn ziel wacht op de Here,
 meer dan wachters op de morgen,
 wachters op de morgen.
- 7 Israël hope op de Here,
 want bij de Here is goedertierenheid,
 bij Hem is veel verlossing;
- 8 Hij zelf zal Israël verlossen
 van al zijn ongerechtigheden.